

автор Юлия Проскурина

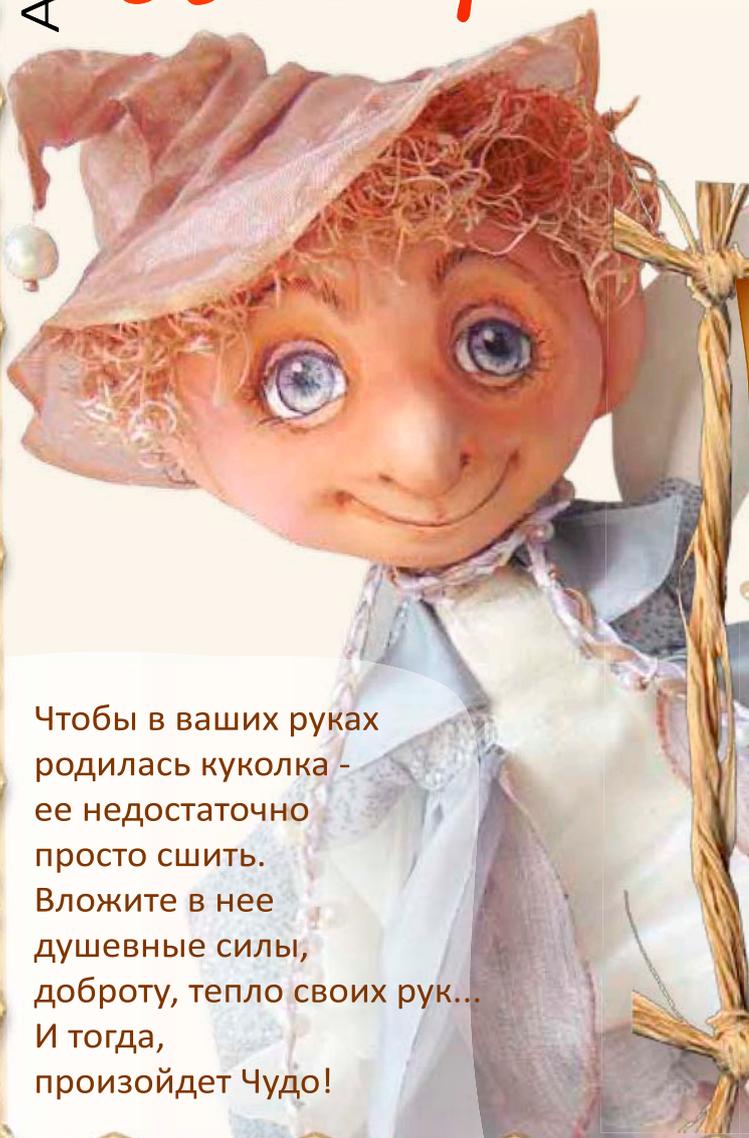
Текстильные куклы

и игрушки

Авторские разработки



10 мастер классов
30 выкроек



Чтобы в ваших руках
родилась куклолка -
ее недостаточно
просто сшить.
Вложите в нее
душевные силы,
доброту, тепло своих рук...
И тогда,
произойдет Чудо!

Открываю секреты!

Выбираем цвет
Грунтованный текстиль
Кукольные волосы
Выбираем ткань
Обработка срезов
Метод муляжа
Роспись кукольного лица
Декоративные детали
и это не все...

Карта *путеводитель*

1. *С чего все начиналось* Как я сшила первую куклу.

2. *Текстильные куклы* Опыт и наблюдения.
Мое представление о текстильных куклах

3. *Цветное великоление* Цвет - просто или сложно?

4. *Выбор текстиля* С чего начать и из чего шить?

5. *Создание сказочного персонажа*
Смешанная техника, схемы - раскладки, выкройки,
поэтапное, подробное описание работы

6. *Мои Мастер Классы*

7. *Авторские выкройки*

ТЕКСТИЛЬНЫЕ КУКЛЫ.
примитивные, кофейные, шарнирные, на каркасе.

ТЕКСТИЛЬНЫЕ ИГРУШКИ.
примитивные, кофейные.

О книге.

Рождение куклы — это рождение чуда, это как волшебство! На ваших глазах из лоскутков и ниток появляется нечто прекрасное и удивительное..

Итак, вы прочтете мою первую книгу.

Если честно, назвать собрание Мастер Классов и публикаций, посвященных изготовлению текстильных кукол, назвать книгой довольно затруднительно.

Если провести популярные в наше время маркетинговые исследования по поводу содержания, можно сделать однозначный вывод, что большой объем информации в плане продаж, не выгодно включать в одну книгу, но тем не менее я, как автор решила это сделать.

Для меня творчество, является длинной лестницей вверх, с каждой новой ступенькой самосовершенствования я поднимаюсь все выше и выше, а то что остается ниже становится уже не интересным и скучным. И вот, остановившись на очередной «ступеньке», оглянувшись назад я подумала, что отбрасывать просто так много ценной информации неразумно, ведь многим людям может не хватить тех знаний, которыми я уже обладаю и накопленный опыт поможет кому -нибудь в творчестве.

Как правило, в создании любой книги задействованы, как минимум два человека. В рукодельном бизнесе и того больше; автор кукол, фотограф, дизайнер, верстальщик, иллюстратор, вообще целая команда, поэтому эта книга по-своему уникальна, потому что написана и оформлена мной, и автором всех кукол и выкроек являюсь я одна.

Мне никто не помогал, а как иногда мне хотелось помощника...

Здесь, собраны материалы всего года моей работы с текстильными куклами, первого года, но очень насыщенного творческим вдохновением, идеями, работой, и я думаю, что самое - самое, у меня еще впереди.

Надеюсь, вам будет интересен мой опыт и первые достижения, может быть вы встретите ошибки, пожалуйста, не судите меня строго, я только начинаю писательскую деятельность, поэтому очень хочу, чтобы эта книга была нужной и полезной.

Эта книга для тех, кто хочет научиться создавать своими руками текстильное чудо, поэтому для некоторых из вас, кто впервые задумался о шитье игрушек, это будет увлекательным, захватывающим путешествием - путешествием в Волшебную Страну!

Добро Пожаловать!

С чего все начиналось...

Как я сшила первую куклу.

Если вы открыли книгу, прочитали предисловие и решили посмотреть дальше, значит это хороший признак! А если, обратили внимание на Карту - путеводитель, как я с юмором назвала обыкновенное содержание книги - это замечательно, этим вы уже вдохновили меня рассказать вам о мире текстильных кукол, то есть поделиться частью моих знаний об этой безграничной вселенной, что с удовольствием и сделаю!

Надеюсь, мой первый писательский опыт будет интересен и познавателен. К сожалению, мало знаю историю текстильных кукол, и в этой книге ее не будет.

Я буду делиться своими личными наблюдениями и опытом, все что успела накопить за время творчества.

Мое первое знакомство с куклами и игрушками произошло в детстве, как у многих из нас.

Первые попытки самостоятельно сшить куклу я сделала в 8-9 лет, какой получилась эта кукла уже не помню, но примерно представляю. А дальше, было продолжение текстильно-швейной истории - моими неопытными руками шились платья, юбки, целые гардеробы из разных деталей одежды, включая головные уборы!

В детстве прочитала много книг, и приключенческие в том числе. И вот, лет в тринадцать очень увлеклась книгами Фенимора Купера, особенно одной из них, где главным героем был мужественный индеец Чингачкук. Богатое воображение погрузило меня в мир приключений доблестных индейцев с головой, герои книги, их образ жизни, одежда и внешность, настолько мне понравились, что я захотела создать этих персонажей, сшить их из ткани.

Опыта изготовления именно таких кукол, я тогда конечно не имела, необходимой информации достать было негде, поэтому придумывала из чего и как шить «на ходу». Из старых колготок темно - серого цвета (удивительно я помню цвет) получилось тело Чингачкука, с длинными руками и ногами, широкими плечами, и волевым, как мне тогда казалось, выражением лица. Изготовление одежды заняло совсем немного времени, поскольку вся экипировка индейца состояла из одной детали - набедренной повязки, отличная шевелюра вышла из клубка шерстяных ниток, обувь изготовила в виде сандалий с «кожаной» подошвой и ремешками, переплетенными до колен.

Чингачкуку, как мне показалось тогда, было грустно одному, и у него появилась длинноволосая подруга. Красавицу - индеанку я сшила из тех же материалов.

Вот эта пара индейцев, которых сшила самостоятельно, являлись в то время моей гордостью и стали для меня самыми памятными игрушками из детства.

К сожалению, а может и к счастью они не сохранились, но чувство удовольствия от создания СВОИХ игрушек осталось на всю жизнь. Игрушки я не только шила, много лепила из пластилина и глины, мастерила из соломы и ниток, плела из веревок, вязала, что-то пробовала гнуть из проволоки. Детского энтузиазма хватало на много интересных для меня экспериментов, не всегда удачных, но несомненно полезных. Моим «прыжкам» от одного вида творчества к другому всегда удивлялись родители, особенно папа. Мама же, очень терпеливо относилась к последствиям неудачных творческих экспериментов, и всегда старалась поддержать мое буйное стремление что-то творить.

Мне не нужна была компания и много друзей, все мои «друзья» жили рядом, в коробке под столом. Я была очень застенчивой и замкнутой девочкой, именно поэтому создала свой собственный мир, где могла чувствовать себя свободно и уютно.

Предпосылками для профессиональной кукольной «карьеры» стало не только детское увлечение изготовлением кукол.

Я всегда очень любила рисовать одежду, придумывать красивые наряды для сказочных принцесс, бумажные куклы были одним из моих любимых увлечений.

В третьем классе твердо решила стать художником - модельером, но судьба распорядилась немного по-другому, и я получила профессию модельера-конструктора, не просто придумывающего одежду, а еще и умеющего сконструировать, рассчитать и начертить лекала деталей выкройки. Эти замечательные знания очень пригодились в жизни, благодаря им я могу придумать и сконструировать не только одежду, но и любую по сложности текстильную куклу.

Что же так привлекало и привлекает меня до сих пор, в создании куклы или игрушки?

Совсем недавно я раскрыла для себя этот секрет.

Кукла - это возможность воплотить в одном целом несколько десятков художественно - декоративных приемов и техник. Чтобы создать гармоничный образ, надо приложить много сил и труда.

Создание новой куклы вызывает во мне азарт, по-настоящему захватывает и будит творческое воображение. Максимальная концентрация достижением цели, доставляет удовольствие.

2. Текстильные куклы. Опыт, наблюдения.

Мое представление о текстильных куклах.



Мир кукол и игрушек - это огромная вселенная со своими галактиками и планетами. Одной книги не хватит, чтобы поделиться даже теми крохами знаний, которыми я обладаю, чтобы затронуть всю тему. Для меня интересным направлением стало изготовление текстильных кукол.

О некоторых особенностях изготовления, формах и деталях, хотелось бы поговорить в этой части книги.

Текстиль - материал очень «благодарный» в творческой работе. Если вы обладаете знаниями о свойствах тканей, это позволит вам правильно применять их в различных техниках изготовления текстильной куклы.

Но, независимо от техники в которой будет изготовлена ваша будущая кукла, всем важно получить в итоге тот образ, который был задуман с самого начала.

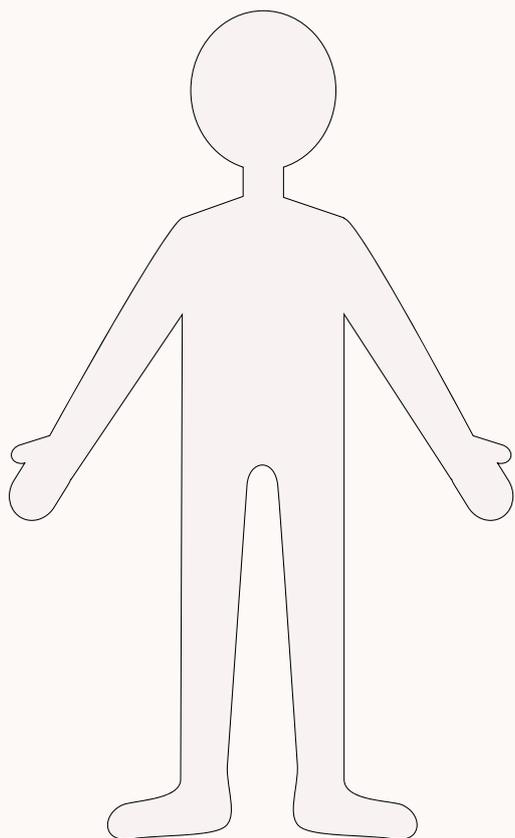
Образ куклы определяет форма, на этой теме и хотелось бы, пока остановиться.

Для себя я определяю, в условном обозначении две формы кукол - простая и сложная.

Чтобы понять как это выглядит нагляднее, давайте посмотрим на силуэтную схему

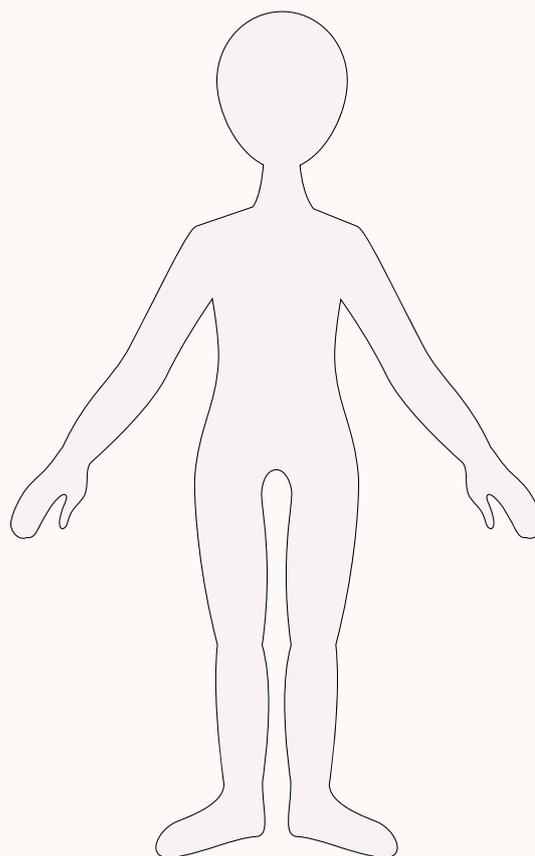
Простая

Простые и прямые линии тела, детали рук и ног имеют упрощенную форму, условно такой силуэт можно назвать прямоугольным



Сложная

Линии тела плавные, похожи на линии человеческого тела. Детали рук и ног более проработаны.



Разница между двумя формами, конечно условная. Для меня, это деление на простые и сложные формы упрощает работу над будущим персонажем.

Если вы сшили или шьете текстильных кукол, перед началом работы продумываете будущий персонаж, кем он будет, какие ткани вы собираетесь использовать в работе, думаю что вы редко задумываетесь о будущей форме вашей куклы. Несмотря на упрощенность простой формы, с помощью нее можно добиться потрясающих эффектов, где совсем необязательно использовать сложные формы.

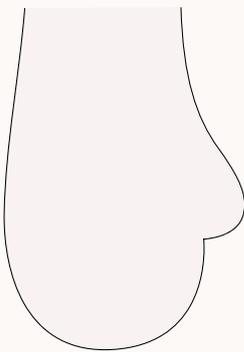


Сейчас обсуждалась общая условная форма - силуэт вашей будущей куклы, а теперь давайте обсудим проработку **отдельных деталей** - формы рук, ног и лица. Я приведу примеры разных форм рук и ног, взятых из моих выкроек кукол. Здесь тоже существует своеобразное деление по группам:

Кисть

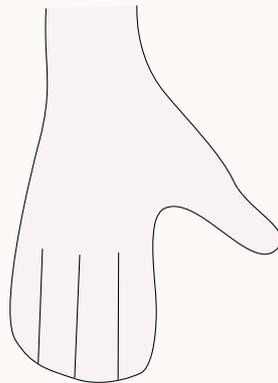
Примитивная

Упрощенная форма человеческой кисти, большой палец едва намечен



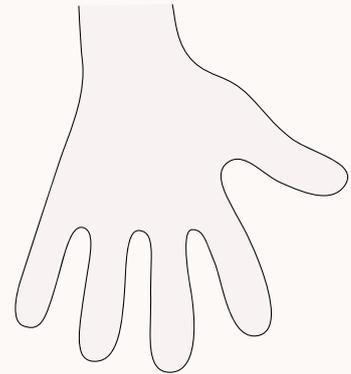
Простая

Здесь форма более приближена к форме кисти



Сложная

Самая интересная и похожая форма на кисть человека



примеры форм кистей на фото

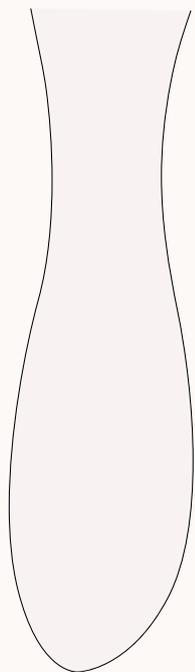


Варианты пропорций кистей может быть очень много, но мы всегда должны помнить о форме, какую целесообразнее выбрать для своего персонажа, исходя из материалов имеющихся в наличии, характера будущего персонажа, общего стиля и техники изготовления.

Стопа

Примитивная

Упрощенная форма человеческой стопы, без пятки.
Вид спереди.



Простая

Здесь форма более приближена к форме стопы.
Вид сбоку



Сложная

Самая интересная и похожая форма на стопу человека.
Вид сбоку



примеры форм ступней на фото



Есть очень много способов изготовления стопы, я продемонстрировала лишь те способы, которыми пользуюсь чаще всего. В изготовлении текстильных кукол есть множество вариантов примитивных стоп, а так же простых и сложных.

Выбор стоит только за вами. Какой из этих способов будет самым удобным в том или ином случае.



Голова

Из двух деталей

Упрощенная форма головы состоящая из лицевой части и затылочной.

Плюсы - быстро и удобно сшивать детали.

Минусы - плоская форма головы



Из трех деталей

Более объемная форма головы, состоит из двух передних деталей части лица, и одной затылочной.

Плюсы - более реалистичное лицо.

Минусы - плоский затылок



Из четырех деталей

Объемная форма головы, состоит из двух передних деталей части лица, и двух затылочных частей.

Плюсы - Реалистичное лицо.

Минусы - Сложность в обработке деталей.



примеры форм головы на фото



Лицо может выглядеть совершенно по-разному, независимо от выкройки, это зависит от утяжек и других приемов и способов, для придания лицу большей реалистичности.

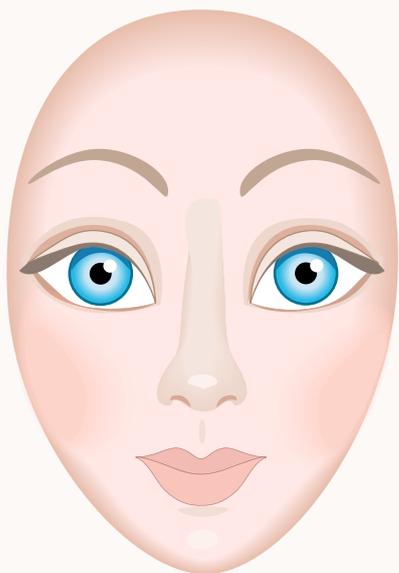
И даже при использовании одной и той же выкройки, но разных материалов, результат получится не похожим один на другой.



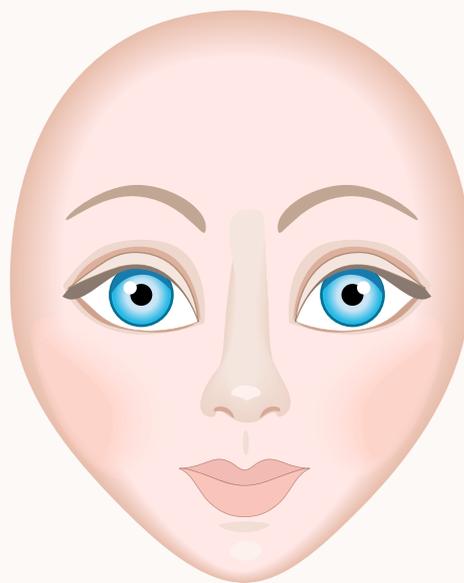
Лицо

Насколько важна форма лица, видно по этому рисунку. Я решила акцентировать ваше внимание на основных типах.

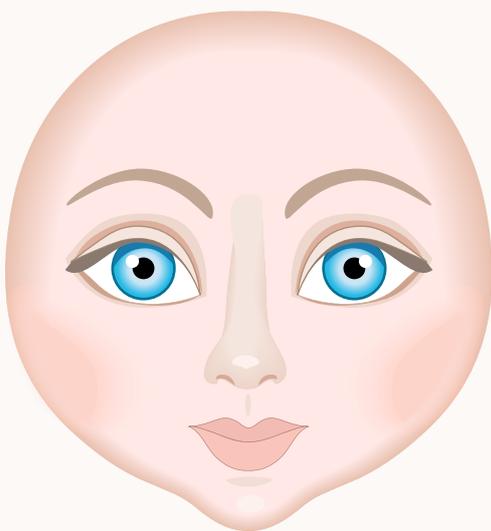
Черты лица одинаковы, меняется только форма. Тем не менее очень заметна разница во внешнем восприятии и характере персонажа.



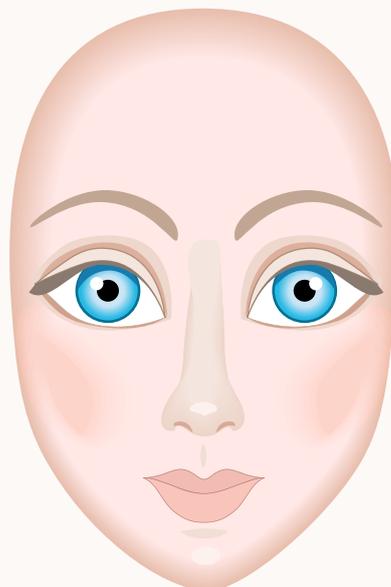
Овальное



«Сердечком»



Круглое



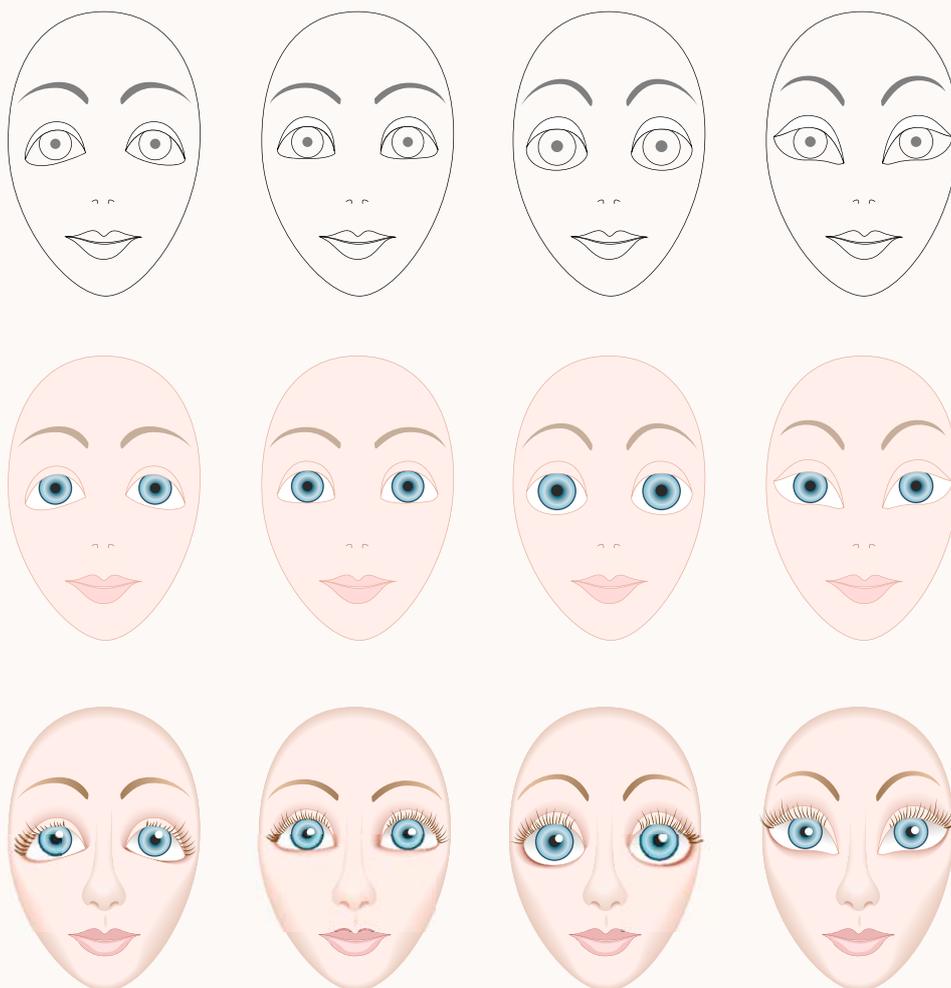
Квадратное

Здесь мы не учитываем изменения в чертах лица, в зависимости от цвета, формы глаз, носа, губ и бровей.

Глаза

Ни для кого не секрет, что при изготовлении любой куклы или игрушки одной из самых важных деталей, влияющих на общий облик куклы являются глаза.

Их форма, цвет, размер, все это влияет на наше восприятие и создают характер и настроение персонажа. Я решила сравнить основные типы глаз, на трех этапах росписи лица куклы.



примеры форм глаз на фото



3. Цветное великоление.

Цвет - просто или сложно?

Давайте немного отдохнем от схем и поговорим за виртуальной чашечкой чая...

Замечательная иллюстрация! Не правда ли? Это работа талантливого иллюстратора Элины Элиссон. Обратите внимание на множество цветовых оттенков, и как они прекрасно дополняют друг друга. Как лежат тени на симпатичных мордашках трех подружек.



А какой у них "вкусный" румянец на щечках? А ведь чаще всего он появляется не от чая)). Вся эта яркая композиция - собрание цветов и оттенков, придающее теплое, уютное настроение чаепития и спокойной беседы.

Вот она - сила цвета!

Восприятие вашего персонажа, его настроение тоже будет зависеть от сочетания цветовых оттенков, а они будут присутствовать везде - цвет лица, одежды, мелких аксессуаров.

Перед тем, как вы начнете придумывать образ будущей куклы, подумайте прежде всего о цветовых оттенках и их сочетаниях.

Часто сталкиваюсь с одной распространенной ошибкой многих начинающих кукольных мастеров, не все понимают как важен цвет лица вашего персонажа, не продумав тщательно образ, цвет лица бывает совершенно неподходящий, и смотреть на это грустно.

С опытом все возможно, исправится у такого новичка, а может мастер разочаруется как многие другие, потеряет уверенность в собственных силах и "плюнет" на такое волшебное увлечение, как создание кукол!!!

Я не хочу, чтобы вы допустили вероятность такой ошибки!

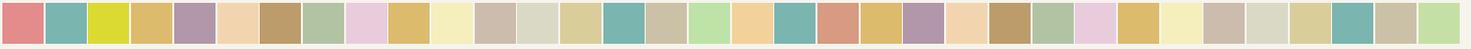
Давайте поговорим о цвете.



При создании куклы нужно опираться не на один цвет, а на правильное гармоничное сочетание нескольких цветов.

Старайтесь избегать очень ярких и чистых, как бы "кричащих" о своей дешевизне оттенков. Все цвета должны быть слегка "приглушены"

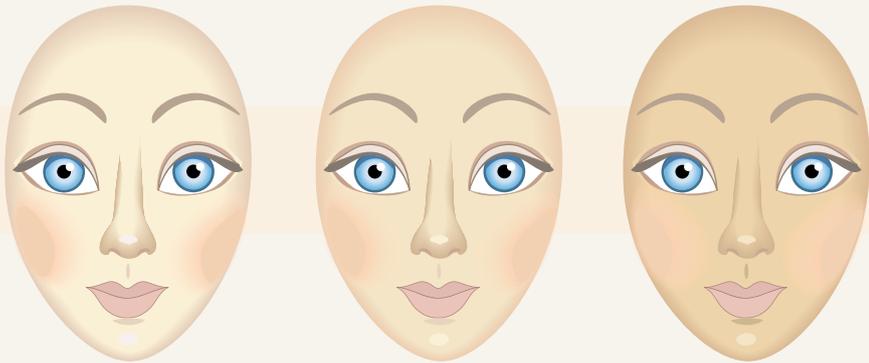
Цветовые оттенки



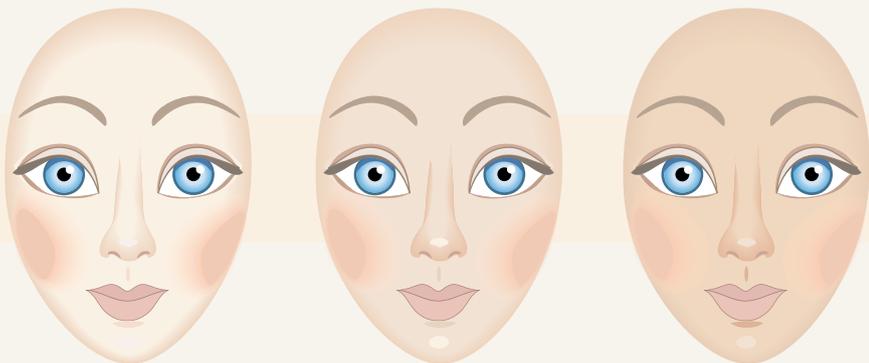
Представим, что вы еще стоите перед выбором, не знаете какой персонаж у вас будет. Его образ соединяющий в себе характер, историю, настроение, вы передадите его всем, в основном именно цветом.

Предлагаю вам небольшую цветовую схему по выбору цвета лица персонажа.

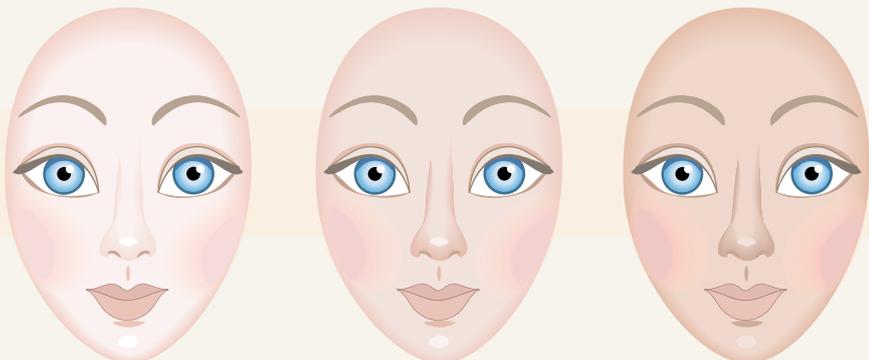
Теплые



Средние



Розовые



4. Выбор текстиля.

С чего начать и из чего шить.



Многие задаются этим вопросом, придумав кукольный персонаж.

Если перед вами, лежит очень много всевозможных лоскутов и прекрасных отрезков тканей для изготовления тела куклы и ее одежды, то вы счастливый человек, у меня выбор всегда небольшой. В процессе продумывания образа будущей куклы, мысленно перебираю в уме возможные варианты, из чего я могу исходить, то есть имеющиеся в наличии материалы, и что придется докупать. Для грунтованного текстиля - техники изготовления кукол, в которой работала последнее время, я всегда использовала простую белую бязь, идеальный материал для плотной набивки деталей и последующего покрытия грунтовочным и красочным слоем. Бязь - материал недорогой, а самое главное всегда есть в магазине.

Бязь — (араб. bāzz), хлопчатобумажная плотная ткань полотняного переплетения, бумажный холст, бурметь. Бязь выпускается суровой (неотделанной) и белёной, набивной и гладкокрашеной. Белёная бязь обычно называется полотном.



Ода Габардину



Благодаря своим подругам и коллегам по цеху, узнала в свое время, о таком замечательном материале для тела кукол, как габардин стрейч. "Изрыла" весь интернет в поисках вожделенной ткани, но доставка оказалась дорогой. В нашем областном центре, крупном мегаполисе зашла в магазин тканей. И что бы вы думали? Габардин двадцати оттенков, включая телесные!!! Лихорадочный блеск в глазах заметила даже продавщица, а мужу просто насильно пришлось утягивать меня из магазина, после сделанных покупок.

И вот он, габардин и очень тонкая шерсть, все четырех разных оттенков, какое это приятное чувство предвкушения интересной работы и нового материала в руках было у меня тогда! Габардин стрейч использую в работе довольно часто и очень им довольна.



Какие ткани нужны, чтобы сшить куклу

Сейчас на прилавках магазинов огромный ассортимент тканей, и человеку неопытному очень трудно сделать правильный выбор.

Текстильные куклы шьют из разных материалов. Использование того или иного материала зависит от техники изготовления куклы и от творческого замысла мастера. Давайте условно разделим все материалы на два вида:

- **Материалы для изготовления тела куклы;**
- **Материалы для изготовления одежды и аксессуаров.**



Чем два этих вида различаются, а чем похожи?

Практически все материалы текстильного или трикотажного происхождения, не считая мелких исключений. Для тела куклы я часто использую несколько видов материалов, то есть комбинирую их.

Какую ткань мы выбираем для тела куклы.

Основные свойства:

- нес्यпучая (малое осыпание нитей по срезам);
- тонкая, плотного переплетения нитей;
- упругая (обладающая небольшой степенью растяжения);
- изготовленная из натуральных волокон (лен, хлопок, шерсть) или смесовая ткань, то есть ткань в которой смешано несколько видов волокон;
- однотонная (можно использовать готового цвета в тон кожи человека, окрашивать природными красителями самостоятельно, и придавать необходимый цвет уже в процессе работы над персонажем)

Какую ткань мы выбираем для одежды куклы.

Для изготовления одежды применяются, практически любые материалы. Если мы применяем ткань или трикотаж, должны придерживаться основных правил. Материалы нужно выбирать плотного переплетения, но тонкие и пластичные, так называемые драпирующиеся ткани (которые могут создавать мягкие складки). Старайтесь очень редко использовать грубые и жесткие ткани, если конечно это не требуется в соответствии с творческим замыслом.

Удачного вам выбора!



5. Создание сказочного персонажа

Применение смешанной техники, выкройки, схемы - раскладки, поэтапное, подробное описание работы

Если вы хотите попробовать сшить вместе со мной необычного, очень интересного сказочного персонажа - маленького, хитрющего Эльфа, или очень доброго Фея - озорного мальчишку, или уже похожего на пень старенького, но с озорным молодым блеском в глазах гнома, то я с удовольствием вас научу.



А вот список инструментов и материалов для выполнения работы.

Список конечно внушительный, но поверьте все это пригодится:

Инструменты для работы: ножницы (большие и маленькие для мелких работ), иглы швейные разных размеров, линейка 30 см, сантиметровая лента, альбом для рисования (тонкий), швейная машина, рабочий стол, простой карандаш и исчезающий маркер для ткани (у кого есть), булавки английские, пинцет для набивания или другие приспособления, кисточки разных диаметров, наждачная бумага, желательна "0" небольшие кусочки, кусачки, плоскогубцы.

Материалы: простая белая бязь (желательно переплетение поплотнее), габардин стрейч светлый, или другой трикотажный материал, тянущийся и по утку и по основе, но достаточно упругий, синтепон или холлофайбер для набивки, клей ПВА строительный, акриловые краски художественные, масляные краски (по возможности), масляная или простая пастель (мелки), медная проволока 1 и 2 мм диаметром, около метра, белый медицинский пластырь шириной 2 см (рулончик), хороший прозрачный хозяйственный клей, немного (у меня Мастер), бусинки под жемчуг (если Вы будете шить Фея), прозрачный и перламутровый лак для ногтей, золотая и серебряная акриловая краска, если нет в наличии, ничего страшного, заменим, лоскутки ткани будем выбирать по мере готовности куклы, желательна не брать плотную ткань, хорошо подойдет натуральный шелк, тонкий лен, хлопок, шифон, мягкий капрон, атлас, вообще все легкие тонкие и пластичные ткани. Цвет будет зависеть от вашего персонажа. Для волос я обычно использую нейлоновые нитки, но это за неимением лучшего, шерсть для валяния мне не нравится, идеальным вариантом был бы пух козы или готовый паричок из шкурки, светлого цвета.

Старая рамка из под фото или картинки, может и не старая, но вид должен быть таким. Размер от 15 - 40 см, форма, любая.

Ткани разные, фактура и цвет будет зависеть от вашего персонажа. Я собираюсь проводить эксперименты с окрашиванием и тонированием, это даст интересные эффекты многослойности и состаренности. Мелкие украшения, пуговички, часы, бисер, различные цепочки, атласная лента.

Все материалы я перечисляю подряд, а вот то что у вас будет в наличии, на то вы и будете ориентироваться.

*Рождение моего сказочного персонажа началось
вот с этой самой рамки.*



*Точно не помню ее происхождение, но попада-
лась она мне на глаза очень часто, и буквально
ставила в тупик. Размер всего ничего 14x20 см.
Знаете, бывает такой момент в творчестве,
полная голова "горящих" идей и мыслей. И
несется эта мысль, летит как не стреножен-
ный конь... и вдруг «натыкаешься» взглядом в
какую-то вещь, которая полностью сбивает с
творческого полета, или направляет его
совсем в другую сторону.*

*Вот эта рамочка, с эффектом потертой позо-
лоты не давала спокойно "летать" моим
мыслям, пока я не решила что с ней нужно сде-
лать.*

*Ведь в пустых рамочках прекрасно смотрятся
почти любые вещи, а для необычной куклы это
будет превосходным обрамлением и дополниени-
ем образа.*

Вот так подумала я, и приступила к работе.

Кого же хотела бы сшить, подумала я в тот момент.

Фей женского пола, очень много, а вот я, например, не знаю ни одного знакомого Фея.

В результате и родился этот сказочный персонаж.

Чтобы это было интересно и познавательно не только для меня, я решила совместить в изготовлении моего Фея несколько интересных техник. Опираясь на эти уроки и Мастер Классы, вы сможете сшить любой сказочный персонаж, все зависит от вашего желания.

Вы станете свидетелем рождения своей собственной куклы, невозможно будет скопировать, потому что не будет образца.

Характер, черты внешности, настроение персонажа - все будет зависеть от каждого мастера.

Какой получится результат будете знать только вы!

Я же буду показывать основные этапы работы, подсказывать маленькие хитрости, которыми кукольники делятся с большой неохотой, а я с удовольствием.

Все будет зависеть от Вашего желания, а всю остальную информацию, постараюсь предоставить, по мере моих знаний.

Кукла будет рассчитана на три уровня подготовки:

Простой уровень - для новичков, для тех людей у кого это возможно первая кукла в жизни.

Средний уровень - для людей имеющих опыт в изготовлении кукол.

Сложный уровень - для людей, считающих себя профи, и уверенных в своих силах.

Какие -то технические рабочие моменты могут получаться лучше даже у новичков, чем у профессионалов, поэтому верьте в свои силы и у вас все получится!

Но, как вы наверное понимаете, просто хорошо сшить куклу - недостаточно.

Нужно вложить в нее максимально много своих душевных сил, доброты, тепла своих рук. И тогда произойдет чудо на Ваших глазах - родится кукольный человечек, который станет вашим другом, слушателем, талисманом.

Только для этого нужно очень - очень постараться.

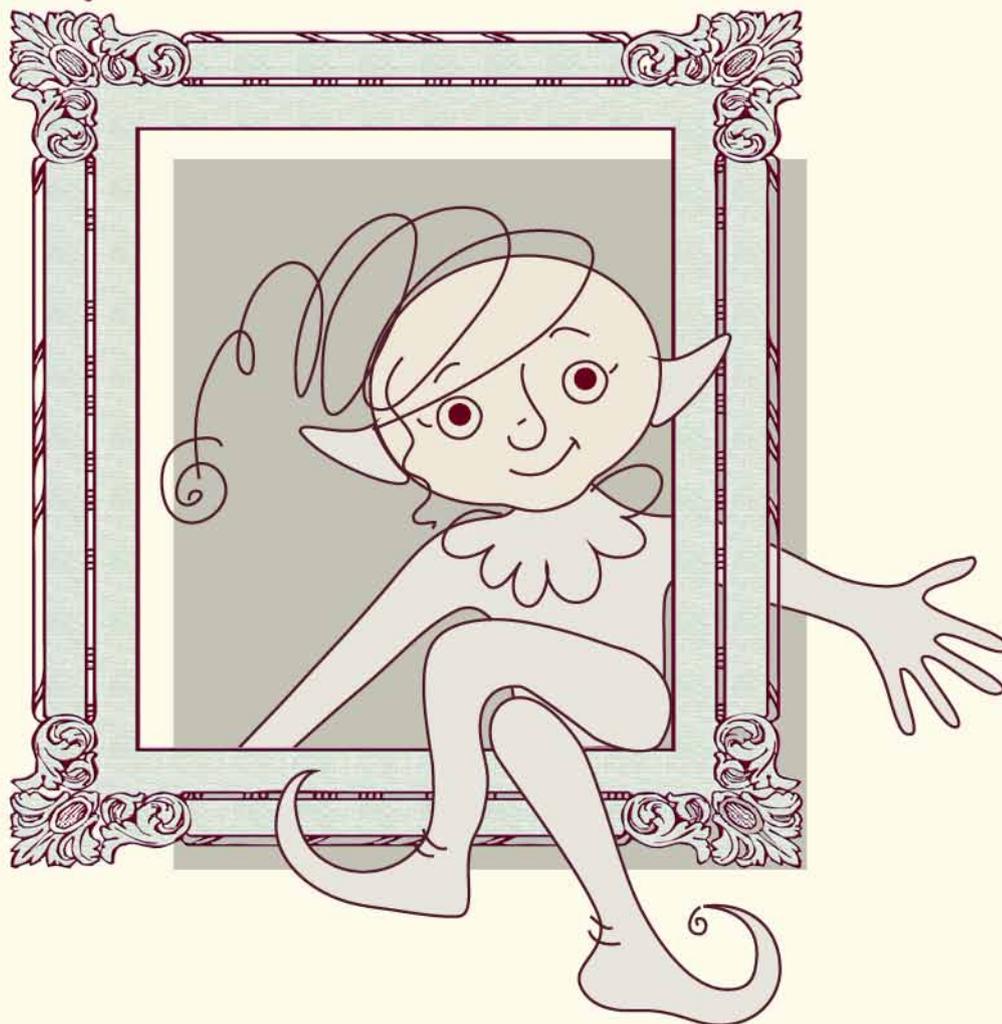
Театр начинается с вешалки, ну а работа над куклой начинается с эскиза, задумки, образа или где-то увиденной картинки.

Если вы еще не определились с образом, значит пора определяться.

Посмотрите на листы выкроек, они тематические, то есть разбиты по темам.

Вы сами будете определять варианты рук, ног, тела своего будущего человечка, главное, чтобы он оставался сказочным!

Добро Пожаловать, Фей!



Размер куклы 31-33 см.

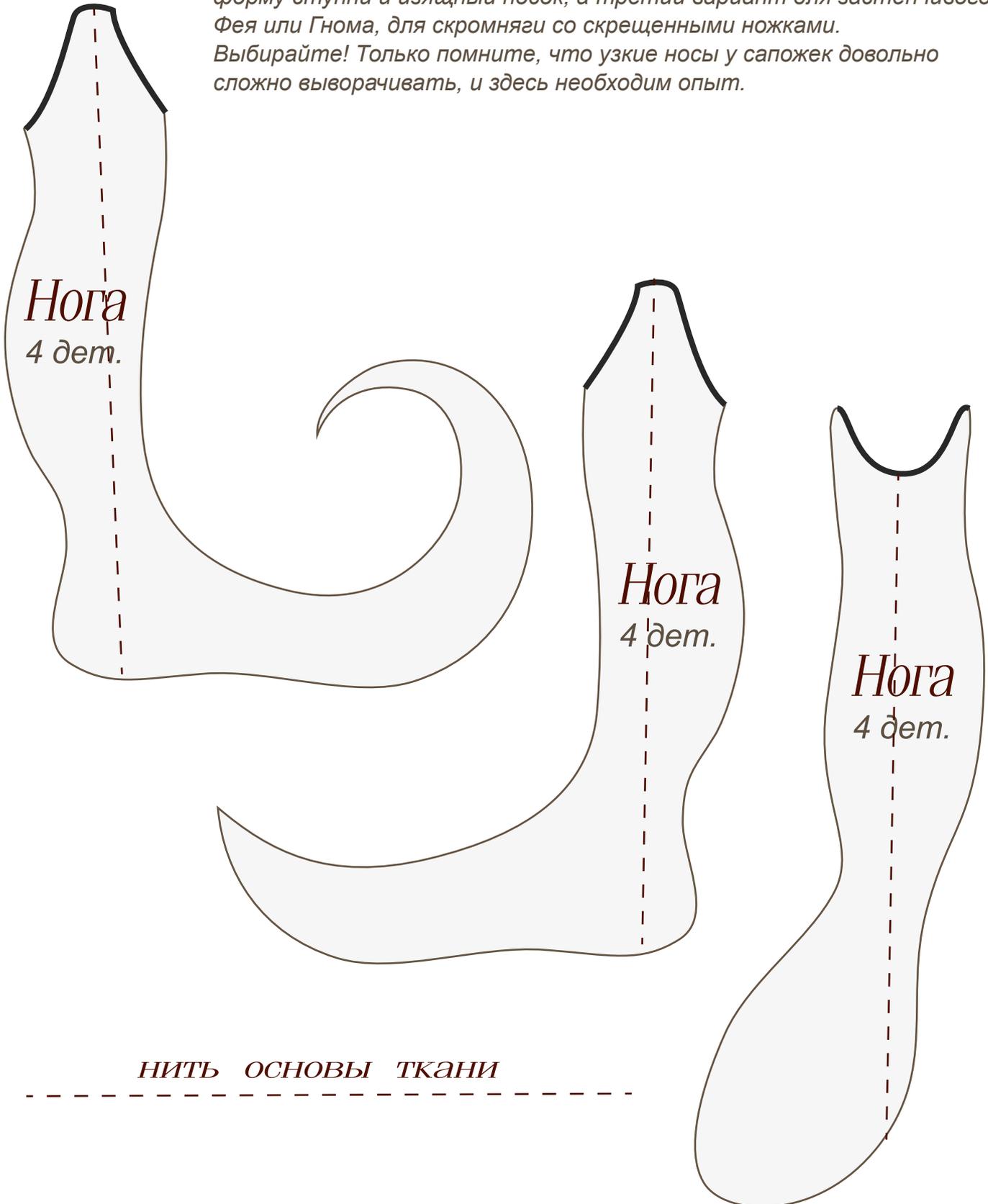
ОТ КОЛЕНОК

Смотрим на детали выкроек ног. Собственно говоря это не целая нога, а своеобразный сапожок, который будет соединяться шарнирным способом с бедром.

Сам по себе это очень интересный объект, обратите на него внимание.

Два варианта имеют острые "сказочно - феечные" носы и будут шиться по переднему и заднему швам, это чтобы выделить красивую форму ступни и изящный носок, а третий вариант для застенчивого Фея или Гнома, для скромняги со скрещенными ножками.

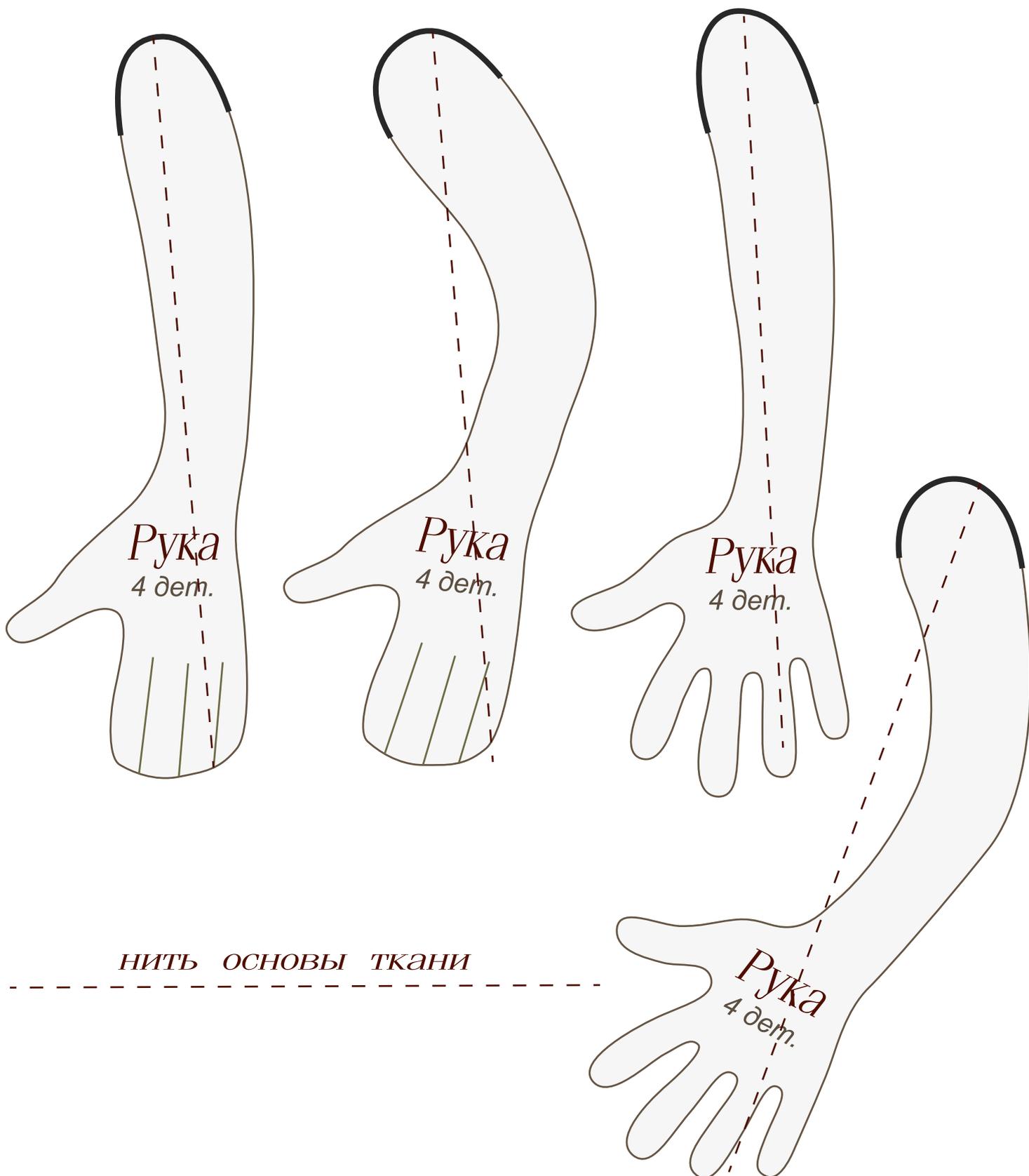
Выбирайте! Только помните, что узкие носы у сапожек довольно сложно выворачивать, и здесь необходим опыт.



Варианты рук с пальчиками и имитацией пальцев, для двух уровней сложности.

Тем кто уверен, что справится с нудным выворачиванием пальцев, смело выбирайте полноценную пятерню.

Согнутая форма рук пригодится тем, кто решит отказаться от проволочного каркаса в руках.



Варианты тела

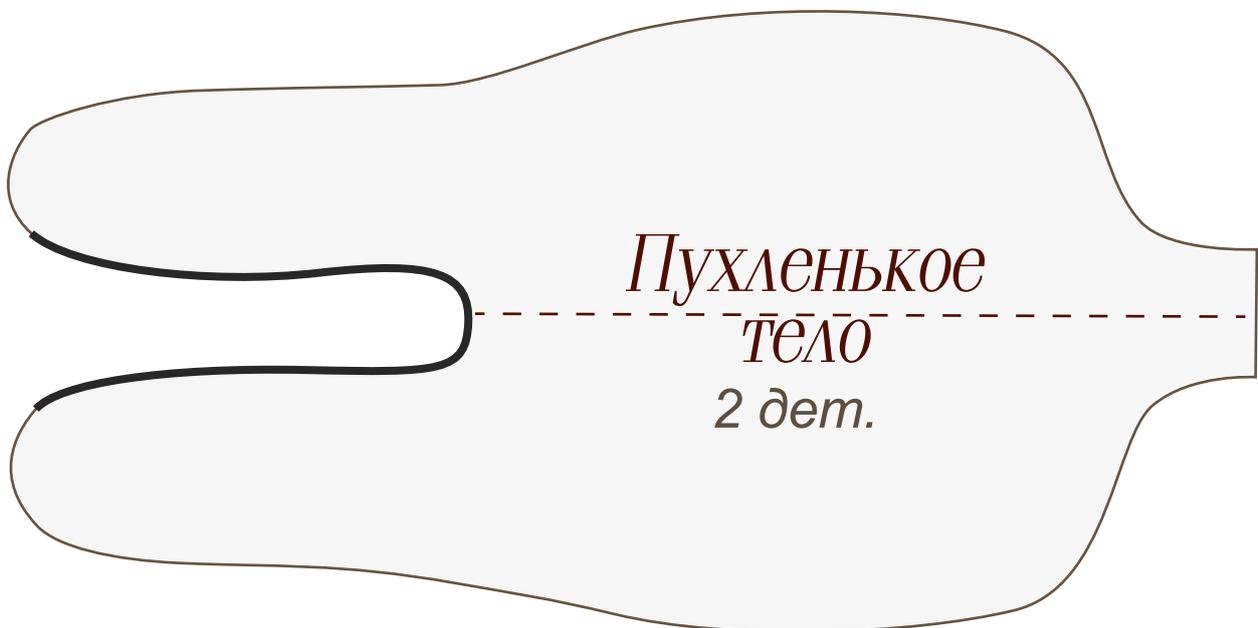
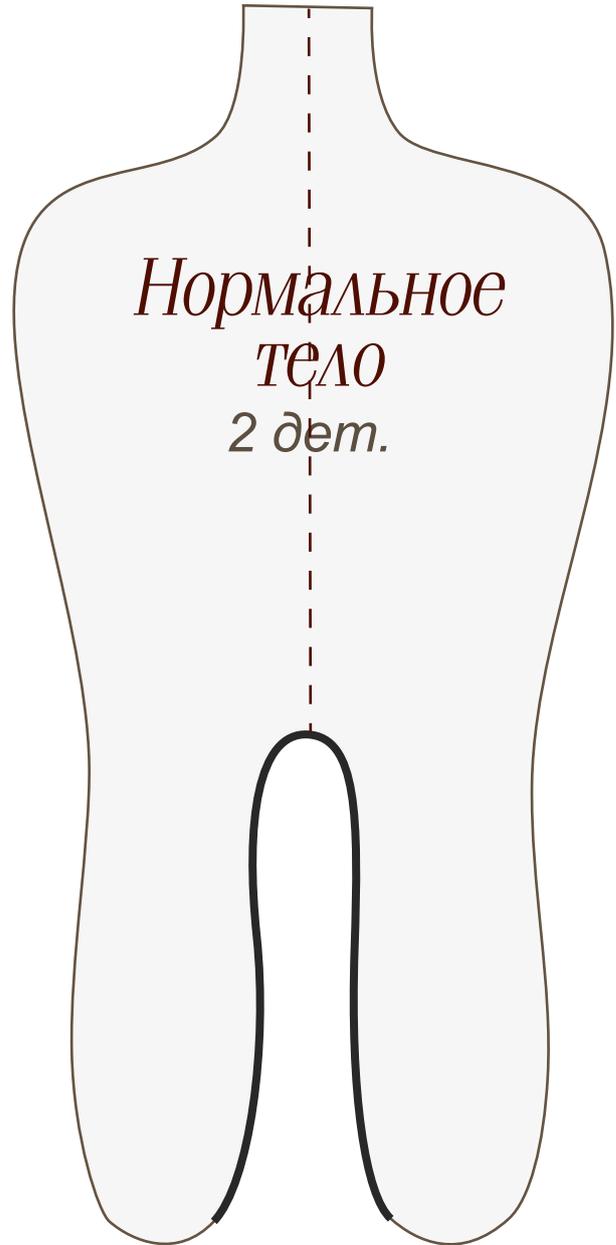
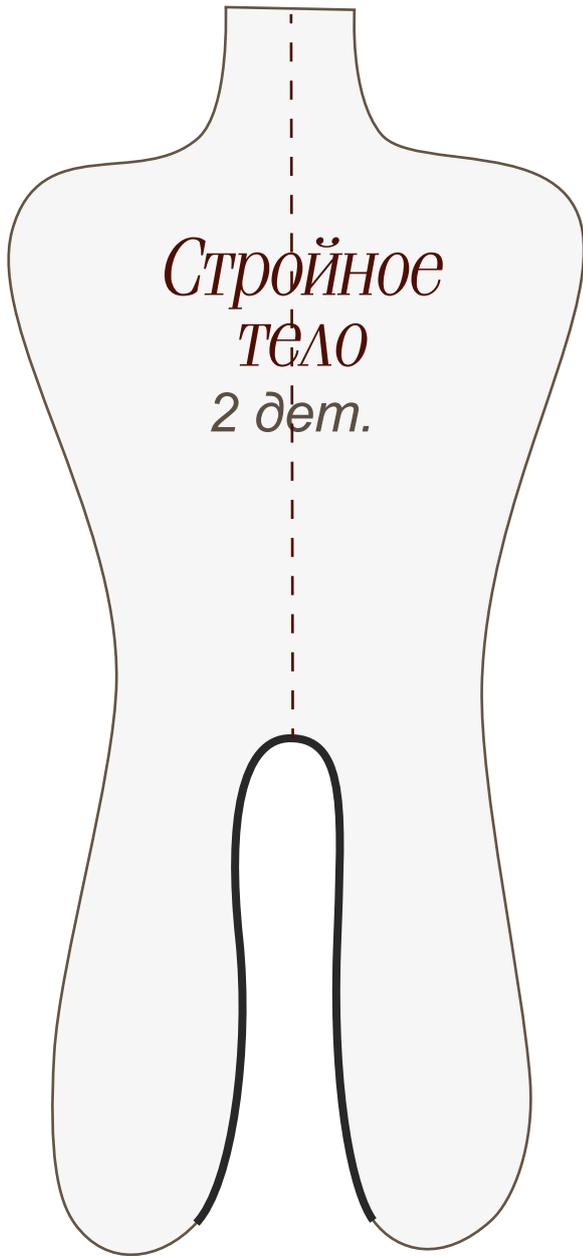
Формат А4

С телом все гораздо проще. Каким бы Вы хотели видеть своего персонажа?

Очень стройненьким, средним, или пухленьким?

К слову говоря, своего я сшила по средней выкройке.

НИТЬ ОСНОВЫ ТКАНИ



Голова

— незашитое место

Голова будет состоять из трех деталей. Затылочная часть плоская, и задумано так не случайно: при сидении на рамке, выпуклость на затылке довольно сильно помешала бы чувствовать себя Фею комфортно. Форма ушей может быть остренькой, "эльфийского" типа или круглой. Форму носа можно тоже изменить.

Голова моего Фея сшита без изменений, так что решайте сами!



НИТЬ ОСНОВЫ ТКАНИ

Голова и сапожки будут выполнены в технике грунтованного текстиля. Для тех кто хочет посложнее - тело и руки у нас на проволочном каркасе, что несомненно очень удобно, но достаточно сложно выполнить не подготовленному человеку. Ноги в коленях - шарнирное ниточное крепление. В задуманном варианте ножки должны забавно покачиваться, когда Фей будет сидеть на раме картины. Кстати, при изготовлении одежды тоже будет присутствовать ОБЯЗАТЕЛЬНО грунтованный текстиль. Будет ОЧЕНЬ интересно!!!

Все детали, кроме лицевой части головы, кроются из белой бязи. А вот лицевая часть должна быть выкроена из стрейч габардина светлого (у меня молочного) цвета. Если нет светлого, ничего страшного, все равно загрунтуем. Ну а если нет габардина, тогда берем плотный трикотаж, тянущийся во все стороны, но не очень растяжимый, и вместо габардина используем этот материал. Припуски на швы 0,5-0,7 см.

Раскладка деталей выкроек на ткани, прошивка, раскрой, выворачивание.

Как вы помните, в изготовлении так называемой, тушки куклы используются две ткани, бязь (хлопок) и габардин стрейч (трикотаж). Стрейчевая или трикотажная ткань необходима для лицевой части головы, которая состоит из двух деталей. После набивки, благодаря такой ткани получают красивые, рельефные утяжки, для формирования мимики лица и глазных впадин, еще стрейчевая ткань пригодится для деталей рук, но только в том случае, если внутри будет проволочный каркас, иначе при набивке, рука может деформироваться, а нам это не нужно. Если вы решите пойти простым путем и отказаться от проволочного каркаса, то можете применять любую ткань, только достаточно плотного переплетения и не сыпучую (не осыпающуюся по краям из-за скольжения нитей). В моем варианте, для рук использован габардин стрейч молочного цвета, у Фея будут белые перчатки. Так как руки грунтоваться и окрашиваться не будут, вы должны еще перед раскроем решить какого цвета ручки хотите сделать своему человечку - телесного или выбрать ткань в цвет перчаток, подходящей по тону.

Я приготовила схемы раскладки для ткани, отдельно для каждого вида.

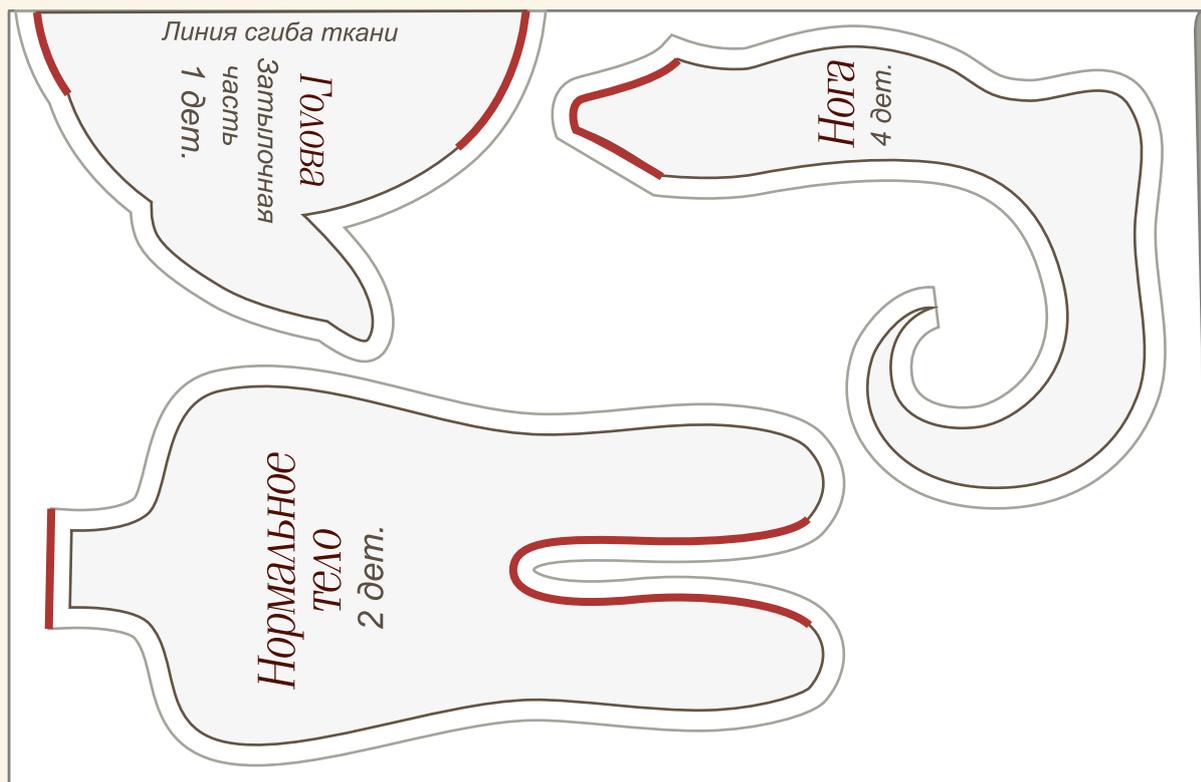
При раскладке деталей учитывайте направление нити основы и припуски на швы 0,5 - 0,7 см.

Если при раскладке деталь головы мы просто обводим, добавляем припуски на швы и вырезаем, то детали ног и тела, после обведения контуром по краю и добавления припусков, можно сразу прострочить на машинке, предварительно сколов булавами слои ткани.

Я не стала показывать все детали ног и рук на схемах.

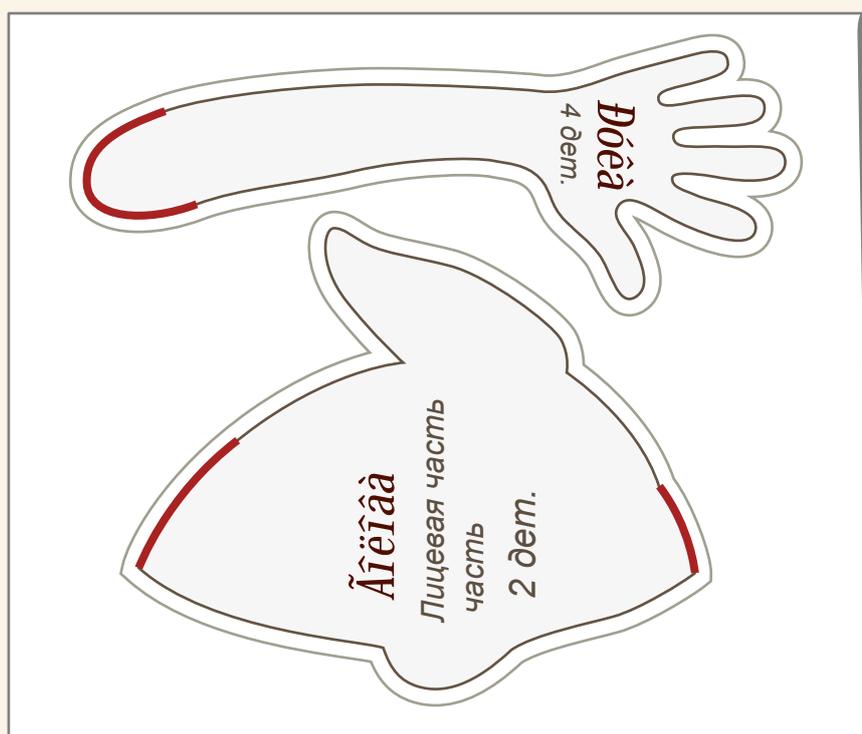
Красной линией отмечены места, которые останутся пока не зашитыми.

Схема раскладки деталей выкроек для бязи



При раскладке на габардине, повторяем всю процедуру, описанную выше, убираем бумажные детали в сторонку, и прокладываем строчку на швейной машине по линии шва прямо на ткани, ничего пока не вырезая. У деталей головы прострачиваем только средний шов

Схема раскладки деталей выкроек для габардина или трикотажа



Только после этого аккуратно вырезаем детали головы и тела по линиям припусков на швы. Все остальное пока не вырезайте.

Разрез надсечки не должен доходить до самого шва 1-2 мм.

У деталей рук мы подрезаем припуски, как показано на схеме, оставляем не меньше 3-4 мм. В самых труднодоступных местах между пальцами оставляем 2 мм.

Так же подрезаем припуски у сапожек.

Для предотвращения распускания ткани на маленьких припусках, можно аккуратно смазать припуски не очень густым клеем ПВА, дать клею подсохнуть, и потом только приступать к выворачиванию.

Дальше работаем с деталями головы.

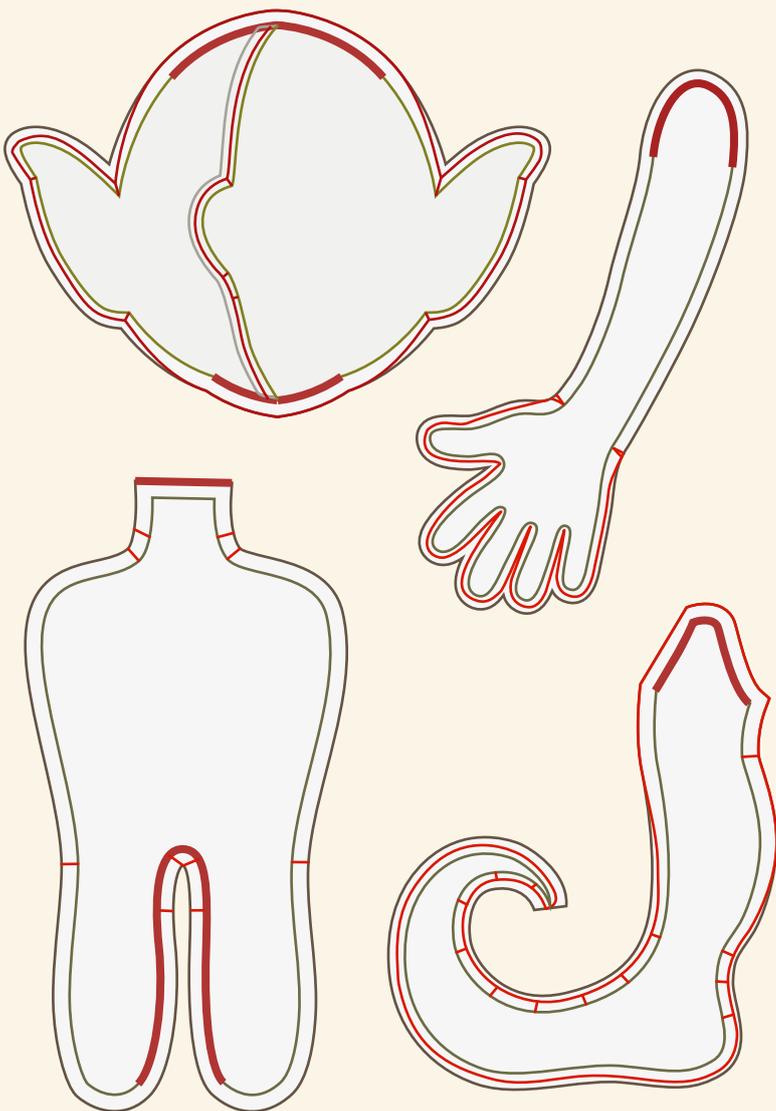
Состроченные детали лица из стрейч ткани разворачиваем и накладываем лицевой стороной ткани на лицевую сторону ткани детали затылка.

Скалываем вместе все детали булавками и прокладываем машинную строчку со стороны затылка по линиям швов.

Разрез надсечки не должен доходить до самого шва 1-2 мм.

Если у кого -то из вас есть специальные ножницы для обработки припусков, это очень облегчит вам работу.

Подготовки деталей для выворачивания



Теперь все детали готовы к сложному и немного нудному процессу - выворачиванию.

Одно из самых нелюбимых занятий, но без этого никак не обойтись.

Поэтому набираемся терпения и приступаем, начать лучше с простых деталей. Для выворачивания я использую небольшой пинцет и деревянную палочку с тупым концом. Для выворачивания очень мелких деталей часто использую толстую иглу.

Чем аккуратнее вы вывернете все детали, тем лучше и эстетичнее будет смотреться сама куколка. Ответственный момент и очень важный этап на пути рождения вашего чуда!

Обратите внимание на выворачивание острых уголков деталей. В вывернутом состоянии они должны сохранить свою острую форму. Надеюсь у вас все получится и дальше мы приступим к очень интересному этапу, моему любимому - набивка и формирование.



Изготовление куклы - сложный процесс.

Простого умения шить недостаточно, и лучше иметь некоторый запас знаний и умений, касающихся декоративно - прикладного творчества.

Чем больше вы имеете разносторонних знаний, тем проще вам будет при формировании образа будущей куклы, и легче в воображении как бы примерить ей технические и художественные приемы, разработать четкий план, начиная с каркасной основы персонажа, и заканчивая мелкими, декоративными деталями, которые так замечательно дополняют и завершают персонаж, кем бы он не был. Не торопитесь сшить куклу!

Создавайте ее!

Рождение вашей куклы это не только технологический процесс. Это таинственное действие, заключенное в воплощении воображаемого образа, его одухотворении. Стремитесь создать куклу-отражение - отражение вашей души, внутреннего "я", и если у вас получится, тогда результат этого процесса вас поразит!

Набивка деталей

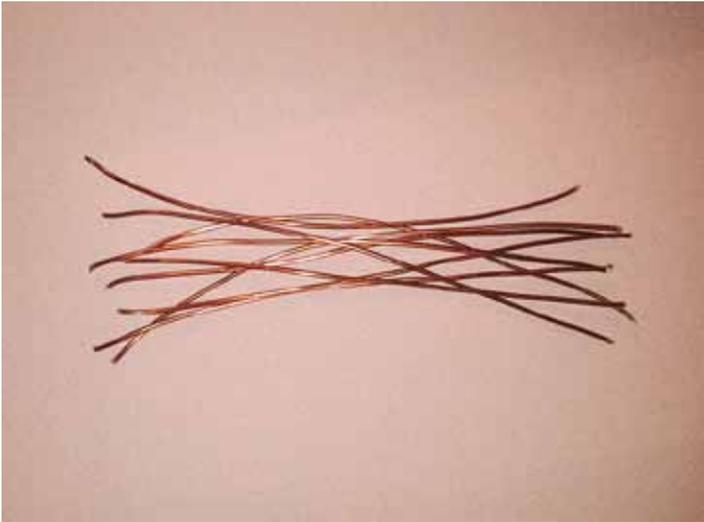
Набивка деталей - это наполнение синтепоном или холлофайбером сшитых по лекалам деталей будущей куклы, для придания им объема. Плотность набивки может быть разной и зависит, прежде всего от задуманного образа и технических характеристик куклы.

Если вы решили выбрать вариант без проволочного каркаса, то можете смело начинать набивать детали куклы, исключая деталь головы. Ей мы займемся отдельно. Набивка должна быть плотная, особенно для тела и сапожек.

Ну а если вы выбрали непростой, но интересный путь изготовления куклы на проволочном каркасе, именно для этой аудитории я предлагаю новый Мастер Класс по этой теме. Для начала сделаем ручки на проволочном каркасе, детали рук двух видов, с отдельными пальчиками и слитными, но в любом варианте для каждого пальчика предусмотрена своя каркасная основа из проволоки. Что мы имеем на данный момент - две прошитые и вывернутые детали рук, одного из вариантов.



Для изготовления проволочного каркаса я применяла медную проволоку 0,8 -1мм сечения. Нарезаем проволоку отрезками длиной 6 -7 см в количестве 10 штук.



Затем на конце каждой проволочки плоскогубцами делаем небольшой крючок, примерно 2 мм.



Для следующего этапа понадобится обычный медицинский пластырь, шириной 2см

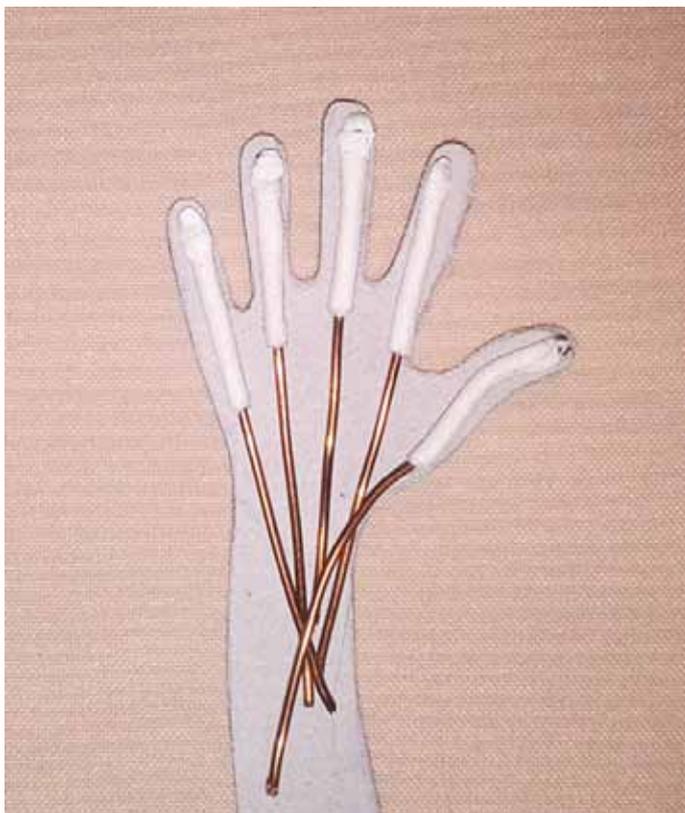
Каждую проволочку обматываем пластырем прямо возле основания крючка, можно даже чуть - чуть сделать с нахлестом, не больше двух раз. и эту операцию повторяем для каждой из десяти проволочек, понимаю, что нудно, думайте в этот момент о чем -нибудь приятном. Например, как здорово будут сгибаться пальчики, и как это , будет красиво смотреться на готовой кукле)



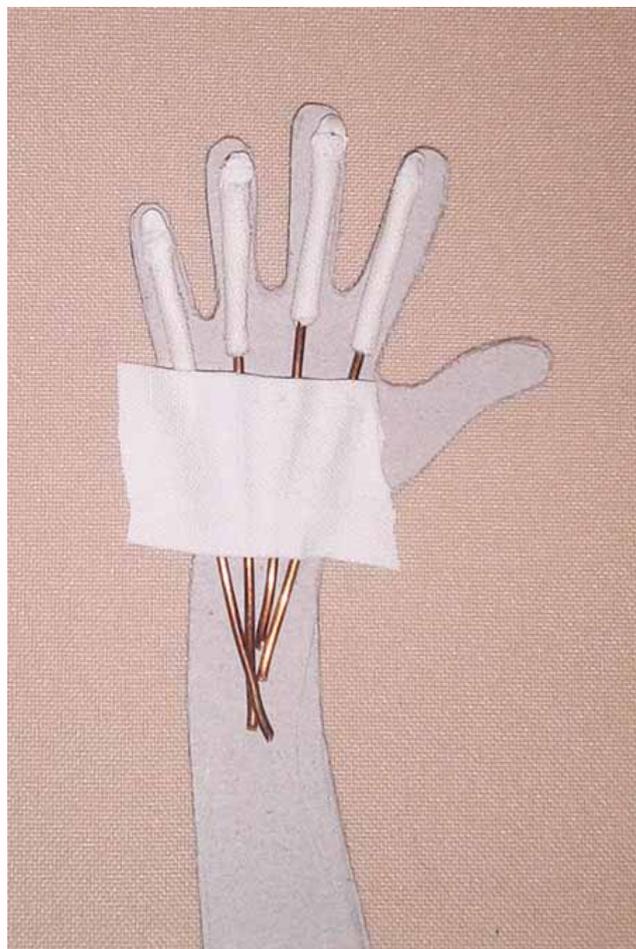
Заготовленные и обмотанные пластырем отрезки проволоки кончиком с крючком обмакиваем в густой клей ПВА. Это необходимо для закрепления пластыря на проволоке, и предохранения от сползания вниз. Сушим заготовки на какой-нибудь подходящей подставке.



Сухие проволочки раскладываем на выкройке руки, придаем форму большому пальцу



Убираем отрезок проволоки с большого пальца, чтобы он нам пока не мешал, и закрепляем четыре отрезка сверху, кусочком пластыря. Делается это для того, чтобы проволочки не сдвинулись, при дальнейшей работе.

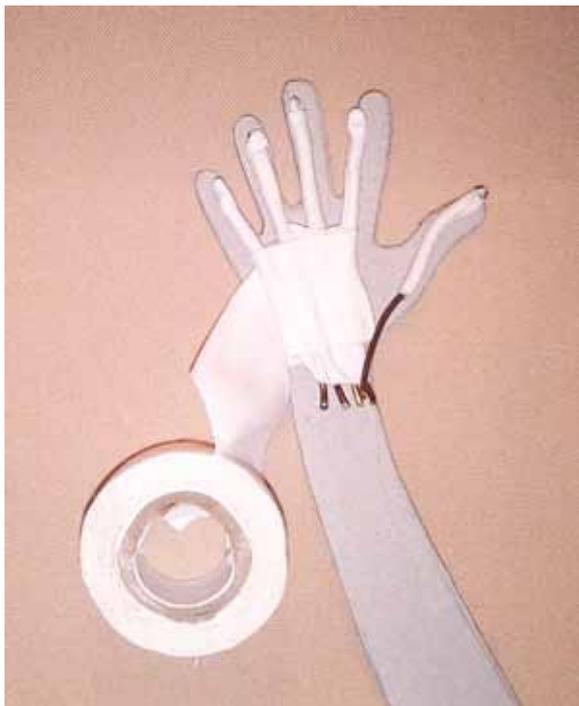


Осторожно убираем из под низа бумажную выкройку

Аккуратно загибаем свободные концы пластыря



Теперь берем весь рулон и начинаем медленно и уверенно обматывать проволоочки, формируя кисть, в процессе приматываем большой палец, предварительно сверившись по размеру с выкройкой.



Чтобы добавить немного объема заготовке, в процессе обматывания используйте маленький кусочек синтепона. Когда кисть у нас будет готова, делаем заготовки каркаса для рук, для этого нужна проволока потолще 1,5 - 2 мм. Приготавливаем два отрезка по длине руки выкройки.



Накладываем проволоку на бумажную выкройку, дальше загибаем конец проволоки как показано на фото, образуем своеобразную петлю. Соединяем кисть и каркасную часть руки, обматывая детали рулончиком пластыря



В результате получаем вот такую готовую каркасную заготовку для руки. На конце оставляем свободное пространство петли из проволоки. Чтобы каркас без проблем поместить в деталь руки, нужно сжать пальцы вместе, таким образом.



После этого аккуратно и не торопясь вдеваем каркас в ткань, помогая при этом всеми удобными для вас приспособлениями. Процесс непростой и трудоемкий. Теперь необходимо заполнить оставшийся объем наполнителем - синтепоном или холлофайбером



Добавляем объема на внутреннюю часть ладони, и вдоль каркаса руки. В результате должна получиться вполне реалистичная ручка, со сгибающимися в любое положение пальчиками. Как вы знаете руки у нас две. Поэтому таким же способом и набором операций выполняем вторую руку. Правда, я выполняла обе руки одновременно, то есть делала парные действия по этапам. Для меня так было проще.

Если пальчики на руках слитные, перед тем как одевать каркас, надо наметить тонкими линиями и прострочить межпальцевые пространства.



И дальше повторяем те же действия, что и с отдельными пальчиками



С руками мы закончили, пока.

Полюбуйтесь напоследок на результат нашей работы.

Теперь займемся каркасом для тела. Здесь нам тоже будет необходима бумажная выкройка, но я использовала готовую не вывернутую деталь, для построения каркаса из проволоки.

Нам будет необходима проволока сечением 1,8 - 2 мм, ту же самую, которую уже использовали для каркаса рук (не кистей!).



Для скрепления каркаса используем медицинский пластырь

К этому моменту пластырь у меня к сожалению закончился, аптеки были уже закрыты, поэтому я воспользовалась тем, что было под рукой. Обыкновенным малярным скотчем. Кстати, очень неплохая замена пластырю получилась.



Обмотанный каркас похожий на мумию вдеваем через большое отверстие, которое специально оставили между ножек. Аккуратно расправляем его внутри ткани, чтобы все детали были на своих местах и начинаем добавлять объем синтепоном или холлофайбером.



Как только плотность набивки вас устроит, потайным швом вручную аккуратно зашиваем отверстие, подворачивая срезы внутрь. Получится вот такая заготовка.



Нам осталось набить детали головы и сапожки, кто еще не начал. Оставить незашитыми отверстия в голове вверху и внизу, это необходимо для красивой утяжки. А как ее делать я объясню дальше.

Набивка и утяжка головы Фея.

Ну вот такие мы не собранные, но жутко обаятельные получимся в конце работы над этим этапом.

А пока приступаем к набивке головы.



Начнем сначала, с детали пока еще не вывернутой. Как и положено, подготовим деталь к выворачиванию, где надо обрежем припуски, где надо сделаем рассечки. Оставим ДВА не зашитых места. Почему именно два? Одно, внизу для соединения с деталью тела, другое сверху понадобится для набивки и утяжки. Утяжку лица мы будем делать через это самое отверстие. Деталь головы аккуратно выворачиваем через большое отверстие. Обратите внимание на тщательное выворачивание мелких деталей, носика и ушек.



После того как деталь вывернута, нам необходимо временно закрыть нижнее отверстие, сделайте это с помощью английской булавки.

Аккуратно подворачиваем припуски шва внутрь (можно оставить и снаружи) и сколоть края булавкой, если вы боитесь в процессе набивки поранится об булавку, можно соединить края временным сметочным стежком.

Вкладываем немного синтепона в ушки, для придания объема, и прострачиваем на машинке, как бы прокладывая границу строчкой между деталями ушек от головы.

Можно сделать строчку вручную, применяя стачной шов, или "назад иголку".

Деталь готова к набивке, к которой мы немедленно приступаем.



Так как деталь головы у нас состоит из разных видов ткани. Затылочная часть из почти не растяжимой бязи, а передняя из стрейч габардина или трикотажа (у кого как), затылок в результате набивки должен остаться почти плоским, это необходимо для комфортного расположения Фея на рамке на стене, а вот лицевая часть у нас будет очень объемной, только не переусердствуйте с набивкой.

Набивка должна быть распределена равномерно, но не в "камень" (есть такое выражение у мастеров).

Постарайтесь распределить набивку так, чтобы самые плотные места находились в области щек, подбородка и носика. Носик я бы рекомендовала набивать в самую последнюю очередь, когда голова будет полностью набита, сформируйте руками довольно плотный шарик и пинцетом аккуратно продвиньте его на свое законное место. Простым карандашом с тонким стержнем наметьте основные детали лица. Величину и размер глаз, их расположение.

Если вы не до конца уверена, что у вас сразу это получится, возьмите бумажную выкройку затылочной части и порисуйте на ней, поэкспериментируйте. Помните, что от размера, формы, и расположения глаз лицо кардинально меняется. Сейчас вы закладываете основу, характер своего персонажа, поэтому это очень важный этап.



При набивке бывает трудно сформировать подбородочную часть лица, поэтому можно использовать нижнее отверстие, убрать булавку добавить синтепоном объема куда нужно, может быть потребуют объема скуловые части или нижняя часть щек. Когда вы останетесь довольны результатом опять временно закрываем это не зашитое место.

Сейчас мы начнем очень интересный, для многих просто таинственный микроэтап!

Утяжка лица.

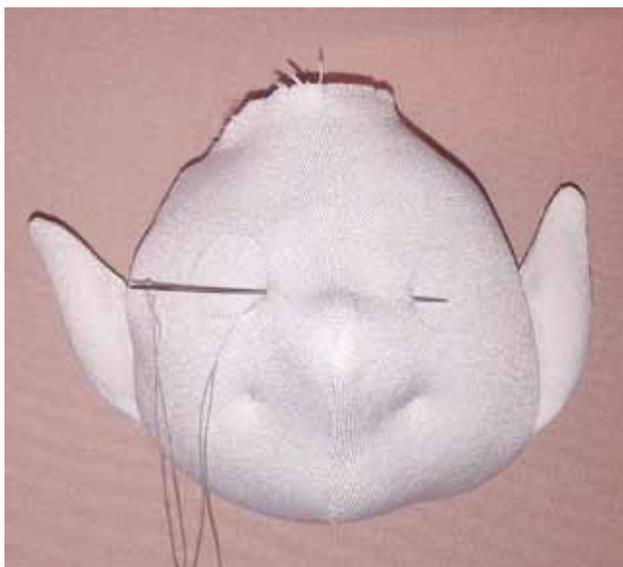
Что же на самом деле это такое?

Утяжка - это скульптурное формирование объема и мимики лица, с помощью несложной системы затягивания и прошивания крепкими нитями, внутри и снаружи детали.

Перед началом утяжки основные черты лица - глаза, рот должны быть намечены тонкими, не яркими линиями.

Используйте в работе только прочные нити, но не толстые. Если лицо будет грунтоваться или покрываться красочным слоем, цвет нитей может быть любой. Я использовала белые нейлоновые нитки и длинную иглу.

Утяжку начинаем с формирования улыбки. Через верхнее не зашитое отверстие вводим иглу с ниткой и выводим наружу примерно посередине ушка, на середине шва - границы. Узелок остается внутри, на этом же месте делаем небольшой стежок и уводим нитку с иглой внутрь, а выводим на внешнем уголке рта, делаем стежок и возвращаемся назад, формируем, подтягивая нитку мимическую складку улыбки Фейя, закрепляем ниточку небольшой, но прочной закрепкой и обрезаем. Повторяем операцию с другой стороны.



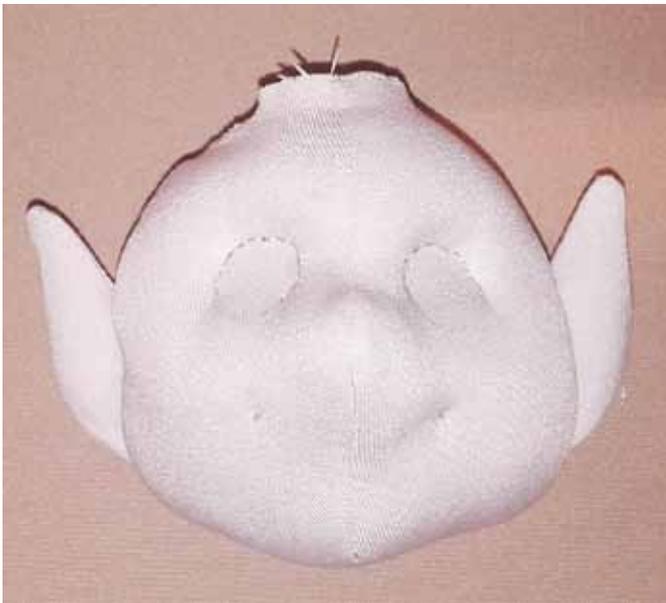
Начинаем утяжку глазных впадин. Выводим нитку и иглой через не зашитое отверстие к внутреннему уголку глаза, и начинаем формировать переносицу, как показано на фото.



Далее через верхнее отверстие, делаем цепочку стежков по верхнему веку, каждый стежок подтягиваем, формируем глазную впадину. Внешние уголки век вытягиваем к ушку. Повторяем операцию для каждого глаза.



Должно получиться что-то подобное. У нас осталось не зашитым отверстие вверху головы. Больше оно не понадобится, добавляем синтепон, если есть необходимость и зашиваем потайными стежками аккуратно подворачивая припуски внутрь.



Простите, у меня получилось не совсем аккуратно. Но, вы постарайтесь.



Продолжаем зашивать отверстия в деталях.
На концах ручек подворачиваем припуски ткани внутрь и аккуратно зашиваем.



Теперь необходимо зашить края сапожек. Они должны иметь форму подковок, и как бы огибать при соединении коленки.
Вроде получилось.



Мы подготовили все детали для соединения. Теперь можно заняться сборкой Фея!

Соединяем детали, руки с туловищем, для этого нащупайте сквозь ткань проволочные петли каркаса, и скрепите их 2-3 стежками нейлоновыми нитками, не очень туго, чтобы "суставы" могли свободно двигаться.



Соединяем части ног вот таким образом, такие соединения называются - шарнирными-ниточными, потому что крепятся с помощью ниток.





Закрепляем деталь головы на теле. Надеваем голову отверстием на шейную петлю из проволоки, подгибаем все припуски внутрь и аккуратно пришиваем. Вроде получилось.

Если вы не использовали проволочный каркас, то в этапах закрепления головы и рук, вам нужно просто и надежно скрепить детали ручными стежками. Чтобы "усилить" шею Фея без проволочного каркаса, можно вставить в шею рулончик картона, или туго скрученный синтепон, обмотанный нитками или пластырем.

Все детали надежно скреплены, и можно устроить маленькую фотосессию Фея на проволочном каркасе.



Мы, наконец, закончили построение основы будущего персонажа.

При создании примитивной и простой куклы в большинстве случаев на этом, заканчиваются все операции по основному построению, остается только, нарисовать лицо, изготовить волосы, одеть свой персонаж и дело сделано, но не в нашем случае.

Мы взялись за изготовление куклы в одной из самых интересных, необычных техник изготовления куклы - техники грунтовки.

Что такое грунтовка. - это покрытие тканевой основы закрепляющим составом, называемым грунтом, для последующего нанесения красочного покрытия и росписи.

Рецепты грунтовки бывают разные. Каждый мастер - кукольник выбирает и придумывает состав и последовательность нанесения, и у большинства мастеров это считается секретом профессии и как правило не разглашается.

Не могу назвать себя опытным с многолетним стажем мастером, занимающимся грунтовкой, но опыт уже есть.

Грунтовка это совсем не страшно! Можно и нужно отнестись к ней как к интересному и очень увлекательному занятию.

Какие преимущества дает грунтованный текстиль вашему персонажу?

Цвет кожного покрова не зависит от тона ткани, вы сам выбираете оттенок и цвет. В результате грунтовки и шлифовки лицо или другие части тела приобретают шелковистую, ровную структуру, очень приятную на ощупь.

Форма лица в результате грунтовки закрепляется, и уже никогда не деформируется.

И еще, почему лицо нашего Фея должно быть розового телесного оттенка, как большинство из вас представляло себе, давайте пофантазируем и отправимся в небольшое путешествие по миру Фэнтези.

Поищите в интернете иллюстрации сказочных существ, феечек, гномов, троллей, эльфов. Обратите внимание на цвет кожи, разрез глаз, цвет одежды, украшения.

И, когда вы отправитесь в это самостоятельное путешествие, вдруг где-нибудь там, на просторах интернета, промелькнет именно тот образ, который мысленно уже проскальзывал в вашем воображении.

Желаю удачи! Потому что пришло время выбирать образ, и у нас будет как раз для этого время.

Грунтовка - это процесс дающий нам временные промежутки между высыханием очередного слоя, ими мы и воспользуемся.

А пока приступим к следующему этапу, приготовим инструменты, необходимые для работы.

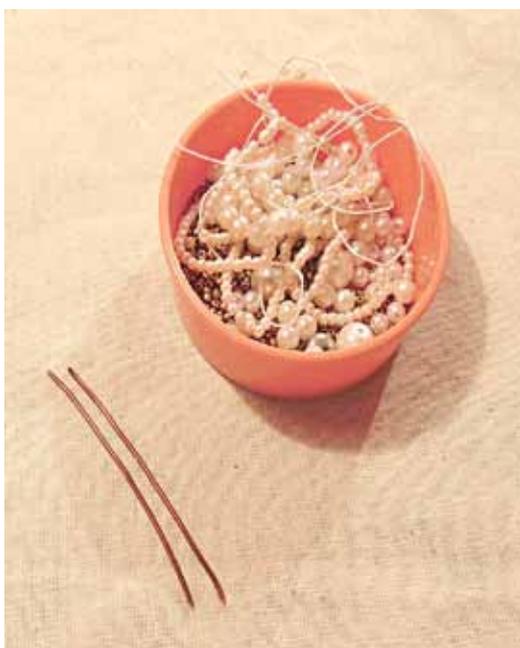


Что в моем наборе инструментов и материалов?

Клей строительный ПВА, у нас продается вот в таких баночках с красной крышкой, ножницы, набор кусательных - гнущих инструментов для работы с проволокой, моточек медной или другой проволоки (которую я использовала для каркаса пальцев), линейка, кисточка плоская с жесткой, но упругой щетиной, ручка на всякий случай, бусинки разных диаметров, понадобятся всего две, просто диаметр я подбирала непосредственно в процессе работы. Перед тем как начать грунтовать детали куклы, необходимо сделать одно дополнение, украшение для сапожек Фея.

Это не обязательно, но если вы захотите попробовать, то добро пожаловать в подробный МК по украшению сапожек сказочного персонажа!

Мы будем добавлять сказочности в волшебный имидж Фея с помощью вот таких проволочек и двух бусинок.



Длина отрезков примерно 5-6 см, каждый определит для себя сам, какая длина будет наиболее приемлема.

Примерно так это должно выглядеть, в еще не закрепленном виде. Для этого нам и нужна постоянная примерка. С помощью инструментов загибаем проволоку в виде спирали, примеряем. И так продолжаем, пока результат нас не устроит. Подберите бусинки подходящего диаметра. Размер зависит только от вашего желания.



Приклеиваем бусинки на концы спиралек. Я использовала прозрачный, густой Мастер Клей (его нет на фото).

По капельке клея на конце спирали и немного клея в отверстие бусинки, дать немного времени клею схватиться и склеить детали - вдеть бусинку на кончик проволоочки. Эту же операцию с клеем повторяем, но только уже приклеиваем спиральку к носу сапожка. Конец проволоочной спирали должен быть вдет и вклеен в кончик носа сапожка, примерно на 0,5 см.



Постарайтесь с помощью густых остатков клея сделать плавный переход от носка к спирали. Если не получится, ничего страшного. Мы это исправим грунтовкой.



Дадим время высохнуть клею на сапожках и спиральках, и пока приступим к грунтовке лица. С утяжкой лица моего Фея произошли небольшие изменения. При набивке, почти исчезла мимика улыбки, мне это не понравилось, и я решила продолжить утяжку нижних век, подтянув одновременно улыбку. И вот что получилось в итоге. Результат меня порадовал.

Наносим кисточкой густой ПВА на лицевую часть головы, тщательно промазываем всю поверхность, не забудьте про ушки.

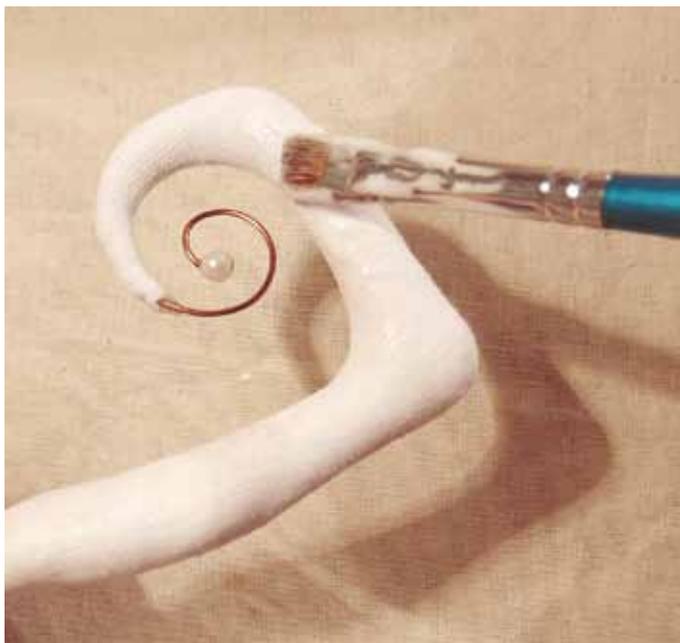




И вот первый слой грунтовки на лице, немного желтый тон, от не тщательной промытой кисточки после акварельных художеств моего младшего ангелочка.

Обратите внимание, только сейчас вы еще сможете подправить форму лица, углубить глазницы, оттопырить смешно ушки, как сделала я, или углубить пальцами ямочки, вообще заняться мелкой корректировкой мимики. После высыхания это станет уже недоступно.

Проверяем сапожки. Если клей уже схватился, можно приступать к их грунтовке. Повторяем операцию с клеем ПВА.



Теперь наступил то самый промежуток свободного времени, который нам необходимо заполнить чем -нибудь полезным.

Мы ждем пока высохнет клей 3-4 часа

Это в условиях теплого сухого помещения, желательно под лампой накаливания или возле обогревательного элемента (процесс высыхания значительно ускорится).

Вы можете использовать это время по-разному, я решила "покопаться", в своих тканевых закромах, и подобрать интересные лоскуточки для волшебных одеяний.



Итак, при предварительном подборе, что в моем арсенале? Лоскутки ткани не ярких, матовых, как бы переливающихся один в другой оттенков. По свойствам, все ткани мягкие, пластичные, тонкие, есть полупрозрачные. Если вы найдете время, обязательно займитесь этим приятным занятием. Во - первых полезно отвлечься. Во - вторых, получите обязательно, творческий всплеск. Воображение заработает!

А если все это совместить в единый комплекс, под названием «Поиск образа», куда будет входить - путешествие по интернету в мир фэнтези, просмотр интересных красочных иллюстраций, погружение с чашкой любимого напитка в воображаемый мир, откуда появится ваш Сказочный персонаж - это будет здорово!!! Несколько часов пролетят незаметно и можно приступить ко второму слою грунтовки.

Грунтуем белой акриловой краской. Я покупаю простой строительный белый акрил в банках, предназначенный для покрытия стен и потолков.

Промываем кисточку после ПВА, если вы забыли это сделать и начинаем покрывать те же самые поверхности, что грунтовали раньше, только теперь белой акриловой краской. Тщательно растираем ее по поверхности, можно покрыть одновременно на 2-3 слоя, зависит от ткани и густоты акрила.

После покрытия текстура ткани должна быть незаметна.

Фото уже после высыхания акрилового слоя.



Немного "переборщила" с акрилом для сапожков. Решила провести эксперимент с покрытием акрилом медной проволоки, теперь придется хорошо потрудиться наждачной бумагой, чтобы зашлифовать весь этот ужас!

Этап размышлений, вдумчивого отношения к выбору образа..

Дадим возможность хорошо просохнуть двум слоям грунтовки и немного поговорим о выборе персонажа.

Для своего Фея я придумала образ милого, очень доброго человечка, с теплой и открытой улыбкой на мордашке. Но он не просто человечек, он источник волшебства и должен выглядеть, как будто только что заглянул из своего сказочного мира поглазеть - чем это мы тут простые смертные занимаемся?

Цветовые оттенки моего Фея:

Цвет лица: кожа слегка загорелая, золотистого, теплого оттенка, как будто бы Фей недавно побывал на солнечной лесной полянке.

Цвет волос: Сочетание золотистых, рыжих, коричневых прядок, все это смешано в художественное безобразия разной длины и волнистости.

Цвета одежды: Те самые сочетания лоскутков ткани, которые я уже показывала, в предыдущем посте. Это оттенки леса, мягкой травы в тени деревьев, чистого ручейка, пробирающегося между камней, оттенки деревьев и золотистых листьев - предверия наступления осени.

И еще должны присутствовать оттенки волшебства - легкая позолота, немного перламутра, серебристые вкрапления.

Вот так я представляю цвета своего Фея.

У вас есть еще время представить себе образ соединяющий в себе характер, историю, настроение, и передадите вы его всем, в основном именно цветом.

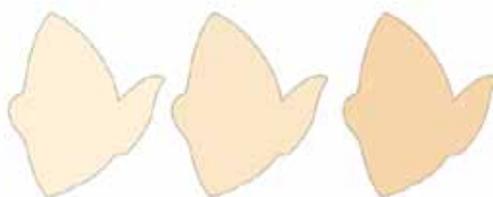
Предлагаю вам небольшие цветовые схемы по выбору цвета лица персонажа.

Есть два варианта - классические цвета и для смелых экспериментаторов не классические цвета

Цвет кожного покрова для лица Фея

Классические варианты

Теплые тона



Средние тона



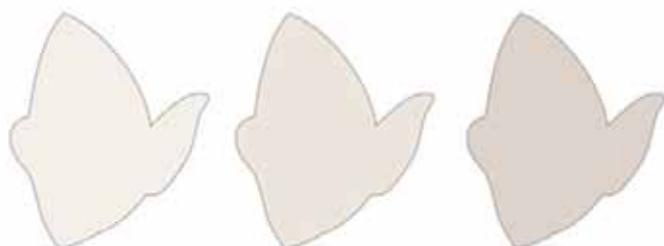
Розовые тона



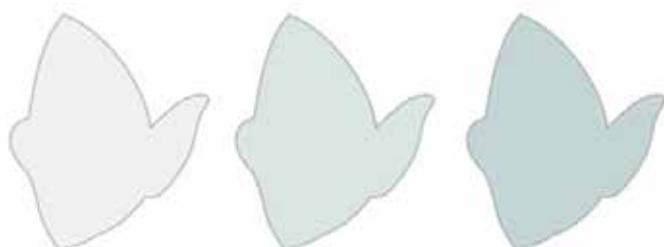
Цвет кожного покрова для лица Фея

Не классические варианты

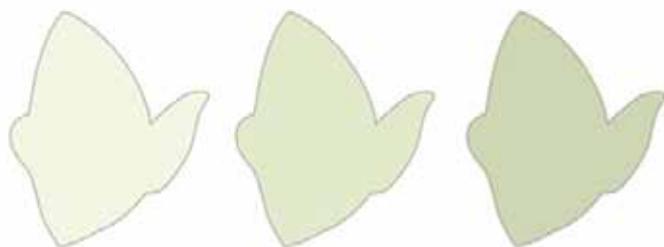
Коричневые тона



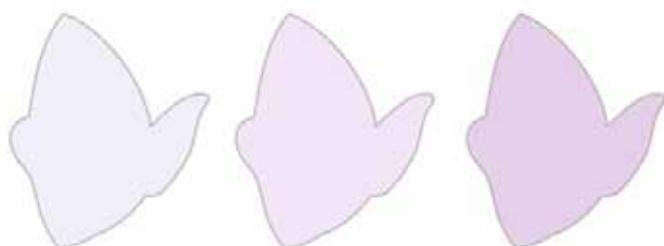
Голубые тона



Зеленые тона



Сиреневые тона



*Мне всегда страшно начинать что-то новое,
что в жизни я раньше никогда не делала.
А это свойство характера большинства из нас..
В таком случае поступаю просто - я это делаю!
Это интересно, захватывающе, будоражит все внутренние
чувства и эмоции.
К чему я все это?*

Знаю по себе, какой загадочной и сложной технологией кажется грунтованный текстиль. Многие мастера до сих пор не пробовали эту интереснейшую технику, именно по этой причине. Признаюсь честно, занимаюсь профессиональным изготовлением кукол чуть больше года, а грунтованным текстилем стала заниматься совсем недавно, хотя многие считают меня опытным мастером.

Интересна эта технология по разным причинам. Одна из них, и основная - широкое применение. Эта технология, которой обязательно (мое мнение) должен владеть каждый мастер - кукольник.

Грунтованный текстиль может применяться настолько интересно и непредсказуемо, что по его применению в изготовлении текстильных кукол можно писать книгу.

Мы продолжаем работу с грунтовкой и покраской.
Давайте, как в школе на уроке вспомним пройденный материал.

У нас была практическая работа по покрытию кукольной заготовки двумя слоями грунта. Первый слой - клей ПВА, второй слой белая акриловая краска (я использовала строительную). Покрывали только лицевую часть головы и сапожки Фея.

Проверим результаты!

Вот что у вас должно получиться было после высыхания двух слоев грунта



Шлифуем мелкой наждачной бумагой загрунтованные детали.
Кто справился с заданием, у тех должен был получиться примерно такой результат.



С помощью шлифовки, выравнивается поверхность, убираются мелкие неровности, начинают прятаться места швов.



Если вам покажется, что поверхность еще не достаточно ровная, не расстраивайтесь, впереди еще нанесение нескольких слоев.



Если вы закончили первую шлифовку, можно приступать к интересному этапу, к которому я хотела вас подготовить с помощью цветных палитр.

Приготовление красочного состава для покрытия лица Фея



Смешивать краски лучше в какой-нибудь подходящей емкости, с плотно закрывающейся крышкой. Я использовала пустую баночку из упаковки акриловых красок. Так как белые краски кончаются у меня быстрее всего, именно эта баночка и служит для разведения и временного хранения акриловых составов. Но, такую маленькую баночку использую только когда уверена, что с первого раза получу свой оттенок. Обычно беру емкость побольше для цветовых экспериментов, про которые расскажу ниже.

Как я уже говорила, цвет кожи персонажа очень важен!

Мы будем создавать красочный слой, который будет определять основной тон кожи вашего героя. Основа состава - белый акрил, к нему я начинаю подмешивать разные цвета, совсем по чуть-чуть. Если мне кажется, что цвет похож на тот который я хочу получить, тогда делю состав на две части. Одну часть оставляю как есть, на всякий случай, к другой продолжаю подмешивать цвета. Потом из двух вариантов выбираю лучший, или дорабатываю первый. Если тон становится темнее, чем мне нужно, тогда разбавляю белой краской. Если состав слишком густой, разбавляю водой.

Акрил - это краска на водной основе и терпеливо сносит такое обращение. Я встречала специальный разбавитель для акриловых красок, не купила по банальной причине - стало жалко денег.

Для создания естественного оттенка кожи добавляю три-четыре варианта цветов. Обязательно красный, желтый или охристый, коричневый, бывает даже чуть-чуть черного, это чтобы как бы "пригасить" цвет, чтобы он не был слишком... Вообще, слишком...

По правилам художественного смешивания цветов, нельзя смешивать более 3-4 цветов вместе, с чем полностью согласна. Один и тот же оттенок можно получить разными способами и разными цветами, вот для этого и нужны цветовые эксперименты. Не торопитесь нанести слой краски, пока полностью не уверены в нем. И еще доверьтесь интуиции, отличная помощница в таких ситуациях! И вот, вы смешали краски и вам понравился результат, возьмите листок белой бумаги, или просто небольшой обрывок, главное, чтобы он был белый, и сделайте пробный мазок кисточкой.

Забыла уточнить, все операции со смешиванием и нанесением красочных слоев, желательно выполнять при дневном свете. Только дневной свет дает правдивое освещение, не искажает цвет и тон.

Если вам покажется, что тон немного темноват, ничего страшного, в последующем слое это исправится, за счет дополнительного подмешивания клея ПВА. Не забудьте, что наш персонаж мужского пола. Какой бы цвет кожи вы не выбрали для своего Фея, он не должен быть нежно розовым. Все готово, начинаем аккуратно наносить красочный слой. Начинайте с того места, с которого вам удобнее. Я решила начать с ушка.



Полностью покрытая акриловой краской поверхность головы Фея. Обратите внимание! Закрыта красочным слоем полоска шеи, примерно 1 см. У меня в результате было нанесено два слоя этого цвета, а в некоторых местах и три. Рядом, мазок краски на бумаге для сравнения. На носу натеки краски, сделаны специально. Нос плохо прокрашивался.



Даем работе просохнуть пару часов.

Начинаем еще один этап - шлифовки, той же самой мелкой наждачной бумагой, прошлифовываем всю покрашенную поверхность.

Будет страшно, начнет проступать кое - где белый слой акрила, не бойтесь! Получится вот такой вариант, немного напоминающий персонаж из фильма ужасов.



Любуемся или не любимся результатом... Главное, что он правильный!

Продолжаем работу.

Сейчас, **завершающий этап покраски.**

Двумя или тремя слоями, смешанным составом - краска и клей ПВА (соотношение 1\1) наносим на предыдущие слои. Цвет состава из-за добавления клея ПВА, станет светлее на тон. Так и должно быть.

Вот такие, мы получаемся пока блестящие, но уже довольные своим цветом!



Затылочную часть я не стала покрывать составом с клеем.

Дело в том, что впереди у нас оформление Фея, и на затылочную часть, как правило, приходится дополнительная нагрузка в виде волосяного покрова и прикрепления разных интересных декоративных элементов, поэтому ткань здесь не стоит слишком уплотнять. Рецепт грунтованного текстиля, который был показан - состав грунтовки, способ нанесения, способ шлифовки придуман и опробован мной не один раз.

При работе над грунтованным текстилем, все индивидуально, для разных кукол могут быть разные составы грунтовки и порядок их наложения, способы шлифовки или ее отсутствие. Я ориентируюсь на интуицию и знание свойств материалов с которыми придется работать. Теперь нам нужно подождать не меньше суток, пока полностью высохнут несколько слоев краски.

Давайте порисуем.

Скоро мы начнем очень интересную работу - роспись лица Фея.

А сейчас, будет своеобразная подготовка к сложнейшему этапу для некоторых новичков, и просто сложному для не новичков, но для всех из вас чрезвычайно интересному!

Я буду раскрывать секреты своей росписи текстильного лица куколки.

Будем учиться рисовать эскиз лица сказочного персонажа.

Проще и быстрее начать рисовать с шаблона. То есть, нарисованного контура на листе бумаги. Шаблон готов - это выкройка затылочной части головы Фея.

Обводим на альбомном листе белой бумаги выкройку, разворачиваем и обводим вторую часть. Можно сделать сразу 5-6 шаблонных заготовок, их количество зависит только от вашего желания и объема свободного времени.

С чего вам стоит начать.

Намечаем основные черты лица, нос, рот, глаза, там где они находятся на лице вашего Фея. Теперь можно дать волю фантазии - придумывать бесконечно форму глаз, рта, форму бровей. Пока мы просто прорисовываем детали, желательно простым карандашом, чтобы "редактировать" неудачные линии резинкой. Порисуйте отдельно внутренность глаза - расположение зрачков и радужки, блики на глазах их расположение и размер, пока только карандашом.

Чем больше вы попрактикуетесь таким образом, тем легче и проще будет на этапе росписи.

Оставьте 2-3 самых удачных варианта рисунка лица Фея и отойдите на пол часика, куда-нибудь, не важно куда, придумайте.

Этот метод называется "свежий глаз" (кто не знает).

Теперь вы стоите перед выбором, какой рисунок кажется вам самым удачным и интересным, учитывая придуманный персонаж, его характер и настроение?

Оставляете один рисунок для последующей работы, остальные не выкидывайте, отложите их, может быть когда-нибудь они вам пригодятся.

Если у вас осталась акриловая смесь от покраски головы Фея, то это замечательно! Аккуратно, этим составом закрасьте кисточкой форму шаблона. Здесь главное, не закрасить прорисованные детали, они могут проступить под краской если линии были не очень тонкие. Если акриловой смеси не осталось, разведите новую или дайте соответствующий тон лицу масляной или простой пастелью в мелках, можно просто акварельными красками, вообще тем, что есть под рукой.

Белым акрилом прорисуйте белки глаз, глаз лучше закрасить полностью, а потом сверху нарисовать радужку и зрачок.

Все остальная техника - ваша фантазия и умения, не забудьте румянец.

Обрамление лица тоже на ваше усмотрение - волосы, или шапочка, все что хотите, вообще как вы представляете себе своего любимца.

Вот и все.

Наступил момент показать вам, как я представляла лицо и характер своего Фея! Позвольте здесь повторится с описанием, которое давала раньше:

"Для своего Фея я придумала образ милого, очень доброго человечка, с теплой и открытой улыбкой на мордашке. Но, он не просто человечек, он источник волшебства и должен выглядеть, как будто только что заглянул из своего сказочного мира поглазеть - чем это мы тут простые смертные занимаемся?...

кожа слегка загорелая, золотистого, теплого оттенка, как будто бы Фей недавно побывал на солнечной лесной полянке".



По-моему, в образ попала. Глаза у моего волшебника цвета васильков, очень необычные и сказочные!

Сколько ему лет я не знаю, может ему 12, а может быть и все 1200 лет.

Все волшебные существа живут вне времени и пространства.

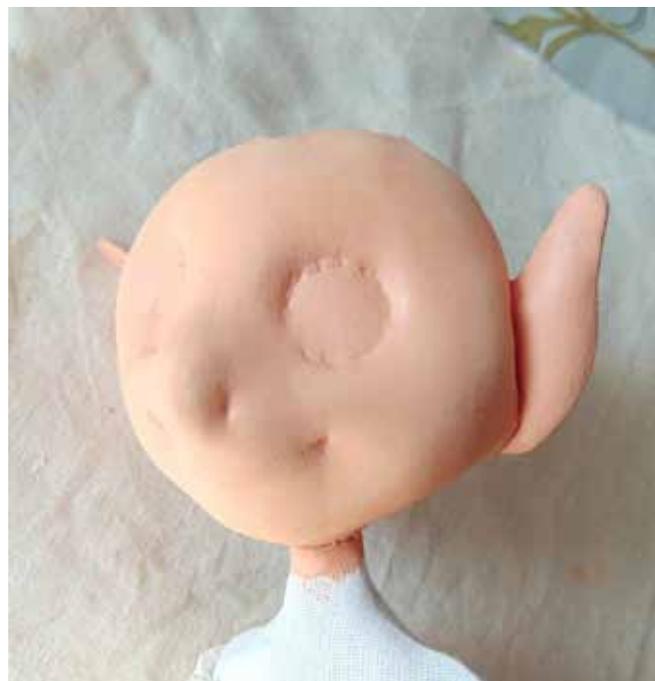
Окончательная доработка лица будет в самом конце создания образа. Добавим румянец и еще немного теплого загара на область щек и переносицы.

Теперь приступим к описанию работы над этой росписью.

Мы остановились на этапе грунтовки и покраски, с перерывами на шлифовку.

Последний слой перед окончательной просушкой - смесь ПВА + акриловые краски.

Все слои должны были великолепно просохнуть за два дня. Время это нужно было для последней, очень нежной шлифовки, которую вы и должны сделать. Необходимо взять лоскут ткани с грубой поверхностью и еще пройтись на раз. Снимаются мелкие, не нужные элементы шлифовки, и поверхность становится очень гладкой и приятной ощупь.



Гладкая поверхность шлифовки необходима для удачной росписи и тонировки. Всей душой сочувствовала новичкам на предыдущем этапе. Тонировка и шлифовка в первый раз, довольно сложный процесс.

В результате, мы получили ровную, красивую мордашку нашего ненаглядного Сказочного персонажа, и всем уже конечно, не терпится взять в руки принадлежности для рисования и отпустить фантазию на волю.

Готовим к выполнению росписи весь свой художественный "арсенал" - акриловые, масляные краски (если имеются), простую или масляную пастель (мелки), простые, цветные карандаши, простую черную ручку с тонким стержнем, кисточки разных диаметров, медицинскую вату, бумажные салфетки, бесцветный лак для ногтей.

Это примерный перечень материалов и инструментов, которыми я пользовалась на этапе росписи. Возможно, во время работы вам придут в голову более оригинальные идеи и применения других материалов для росписи, как говорится «аппетит приходит во время еды».

Ватные палочки я использую для мягкой растушевки масляной краски. Изготавливаю их сама и причин на это много. Во - первых их не маленькое количество, во - вторых, есть опыт неудачный использования покупных, в - третьих возможны разные варианты толщины палочки и ваты, и плотности ее накрутки.

Готовые к работе кисточки и ватные палочки



Накручиваю вату на обычные спички, можно использовать зубочистки. Палитры для разведения красок у меня как-то не прижились, как истинной домохозяйке, привычнее простая тарелка - удобно использовать, а самое главное мыть!



На импровизированной палитре четыре цвета масляных красок - белый, и три оттенка коричневых - желто-коричневый, красно-коричневый, темно-коричневый.

На лице намечаем коричневым цветным карандашом основные линии тонировки, ведь именно с нее мы начнем работу. Внимательно посмотрите на линии.



Обратите внимание на линии бровей, они неодинаковые, потому что в мире не бывает идеально симметричных лиц. Выражение лица вашего персонажа будет казаться более живым, если вы не будете точно копировать обе стороны лица в зеркальном отражении. Это не относится к лицам кукол, где идеальную симметрию требует будущий образ. Готовим к работе смесь масляных красок, для тонировки лица и придания ему объема и мимического выражения.

Готовый состав должен быть похож по консистенции на мягкое сливочное масло. Цвет должен получиться на 3-4 тона темнее кожи вашего персонажа.



Обратите внимание! Если цвет кожи теплый, как у моего Фея, тогда и состав тонировки должен быть соответствующего цвета. Делаем пробный мазок на том самом листке бумаги, которым пользовались во время грунтовки и покраски головы, если он не сохранился, тогда просто на чистом белом листе бумаги. Мазок растираем пальцем или ватной палочкой, только тогда проявится настоящий цвет. На фото два варианта цвета тонировки. Правый мне понравился больше, и я решила использовать именно его.

Берем тонкую кисточку и очень аккуратно тонкой линией обрисовываем контур глаза, как показано на фото. Чистой ватной палочкой растушевываем границу линии.



Показываю пока только на одной стороне, потому что так удобнее было делать фотографии, но лучше рисовать одновременно два глаза. Берем вторую чистую ватную палочку и растушевываем более тщательно, внешний край линии. Я описываю все так подробно, потому что все работы с росписью и тонировкой лица выполнять нужно не спеша и очень аккуратно, если вы хотите получить хороший результат. Если вместо ватных палочек вам будет удобнее или привычнее пользоваться кистью с жесткой щетиной, тогда работайте так, как удобно или так, как вы привыкли.



Рисуем все тем же составом тонкой кисточкой линию рта, линию бровей и ямочку на подбородке.



Повторяем операции с растушевкой.
Использованной ватной палочкой с остатками краски придаем объем носу.
Чистой палочкой опять растушевываем, делая плавные переходы цвета.



Делаем нос рельефнее, проведя линию вниз. Аккуратно растушевываем эту линию.



Работаем над глазами и бровями. Дорисовываем линию бровей и глаз, растушевываем по нашей схеме. Тонировка вокруг глаз мне показалась недостаточной, поэтому сделала ее более насыщенной. Тонируем крупной кистью с жесткой щетиной овал лица, для формирования эффекта объема. Не забудьте про ушки, им тоже нужно придать объем.



Ватным тампоном или чистой сухой кистью растушевываем границы цвета, делая их почти незаметными. Вот так, тонировка и растушевка выглядит сбоку.



С тонировкой на время закончили, и пока она сохнет покроем полностью глаза белым акрилом. Не покрывайте сразу толстым слоем, во избежании трещин после высыхания. Можно для подстраховки добавить в краску на палитре немного ПВА. Пока глазки подсыхают, займемся белой подмалевкой, как говорят художники (если не ошибаюсь). Проще говоря с помощью белой масляной краски будет рисовать блики, для придания объема и живости персонажу. Проще использовать ватный тампон, или кисть с жесткой щетиной.



Простым карандашом с острым стержнем рисуем контуром детали глаза. Выбор цвета глаз зависит от вашего желания. Существует негласное правило, что при рисовании глаз нельзя применять слишком чистые и яркие цвета, это смотрится неестественно. Но это правило применительно к простым персонажам. Но у нас же персонаж сказочный!

И я решила рискнуть! Светло - сиреневым цветом нанесла основной тон на радужную оболочку.



Сделала тон потемнее и добавила немного коричневого оттенка, цвет стал более естественным (хорошего помаленьку), этим цветом нанесла контур вокруг радужной оболочки и будущего зрачка. Нарисовала зрачки темно-серым цветом, но не черным!



У меня осталась краска в баночке красочной смеси для лица, ей я подрисовала веки и нижнюю складку глаз. Ярким полумесяцем, насыщенной краской, оттеняем глаза под веком. Простой черной ручкой аккуратно обводим детали глаза. Можно это сделать кисточкой с черной акриловой краской, но здесь заключается маленький секрет, о котором я расскажу ниже. Добавляем белым акрилом блики на радужку и зрачки. Хорошо обдумайте расположение бликов, прежде чем их нанести. Блики на веках мне не понравились, и позже я их убрала, закрасив сверху основным цветом.



Рисуем брови коричневым акрилом тонкой кисточкой, очень маленькими аккуратными линиями, но не очень ровно. У мальчиков, как правило не бывает идеальных бровей, той же краской прорисовываем линию рта.

Форма линии зависит только от вашей фантазии. Добавляем глубины взгляду дополнительными линиями и тонирующим составом.



А теперь маленький секрет. Чтобы добавить глазкам Фея яркости и выразительности я покрываю их прозрачным лаком для ногтей, но перед этим рисую ручкой "лучики" расходящиеся от зрачка. Химический состав черной шариковой ручки таков, что меняет свой цвет на ярко фиолетовый под действием лака. С другим лаком таких опытов я не ставила, хотя у меня есть несколько видов. И еще, что мне нравится именно в лаке для ногтей, то что он не дает желтого оттенка. Если вы любите эксперименты с цветом, попробуйте покрыть разные цвета акрила с черной ручкой этим лаком, только на бумаге.

Последние штрихи на этом этапе - коричневым карандашом добавляю тени в разных местах. Возле бровей и около носа, в уголках губ и век. Это добавляет глубины образу и своеобразной мужественности, и еще решила частично убрать реснички, тоже для этой цели.



В процессе росписи вы можете столкнуться с разными проблемами, Одна из них - у вас нет масляных красок или вы не умеете ими пользоваться, в таком случае можно заменить их масляной пастелью, в мелках. пастель бывает разных производителей, качество и цвет тоже различаются.

Если вы решили делать тонировку масляной пастелью, постараюсь объяснить все плюсы и минусы.

В масляной пастели богатая палитра цветов, и поэтому легко найти нужный цвет, не надо смешивать цвета, она очень легко растушевывается разными инструментами, кисточкой, ватным тампоном, поролоновым тампоном, ватной палочкой и просто чистым пальцем.

Цвета получаются нежные, масляная пастель бесподобная вещь для рисования румянца. Раньше, пока я не освоила технологию тонировки масляными красками, использовала только пастель. Прежде чем рисовать пастелью, обязательно проверяйте на листке бумаги, качество и насыщенность цвета.

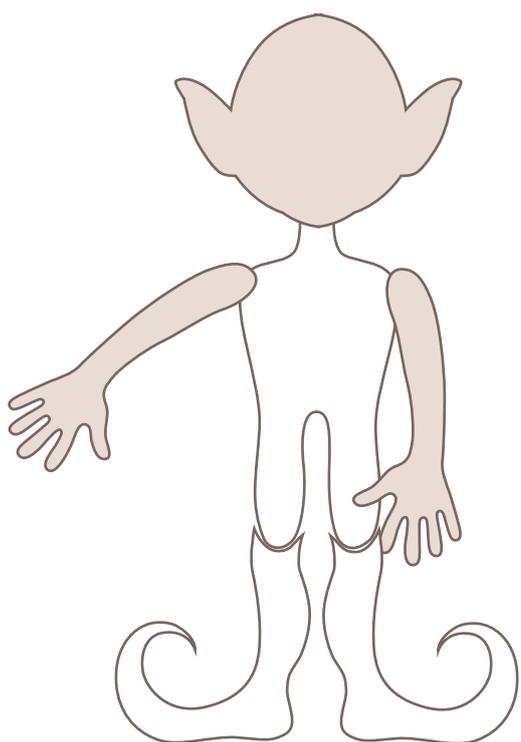
Минус у пастели один, она со временем стирается, если не закрепить матовым лаком - спреем.

Принцип рисования пастелью для тонировки Фея.

Следуя этапам МК накладывайте постепенно пастель цвета подходящего под цвет кожи вашего персонажа. Возле глаз и носа можно прорисовывать мелкими, а где нужны мягкие мазки - набирайте на жесткую кисть, можно сразу несколько оттенков, и растушевывайте в тех местах про которые я говорила. Используйте ватные палочки для растушевки возле глаз и носа, в уголках рта. Для растушевки бровей ватные палочки тоже пригодятся.

Вообщем заменяем масляные краски, пастелью, а остальное все по плану.

Чтобы легче было определиться с дальнейшей работой над сказочным персонажем, определим основные этапы.



1. *Набивка деталей;*
2. *Сборка деталей;*
3. *Грунтовка и покраска лица;*
4. *Тонировка и роспись лица;*
5. *Прическа;*
6. *Изготовление одежды;*
7. *Декорирование сапожек;*
8. *Изготовление шляпы;*
9. *Изготовление мелких декоративных элементов;*
10. *Декорировании рамки, подставки для сказочного персонажа.*

Пора определяться с прической сказочного персонажа.

Для изготовления прически я использую почти всегда, шелковые, лавсановые, нейлоновые нитки разных оттенков. Мечтаю попробовать готовые шкурки козы, но пока не получается.

Прежде чем начать изготовление волос, представьте какой стиль или тип волос подойдет вашему персонажу, результат может быть неожиданным. Не стремитесь к стереотипам, у вас в руках такой персонаж, где возможны любые эксперименты - отпустите на волю фантазию!

Стиль должен быть волшебный, сказочный, фантастический, вот на это и нужно ориентироваться при создании прически, главное не торопитесь.

И еще одна деталь, у нашего персонажа по моему замыслу будет колпачок с интересным оформлением, в комплект к сапожкам, поэтому выбирайте сразу, будет колпачок или нет, если будет, пышность прически должна позволить прикрепить сверху головной убор.

При грунтовке головы, как вы помните, я учла момент закрепления прически в затылочной области. То есть на затылке у вас должен быть один слой красочного акрила, что позволяет при необходимости закрепить прическу. Если же слой получился очень плотный после покраски акрилом, тогда нужно использовать метод изготовления паричков или накладок из волос. Крепление производится на хороший прозрачный клей.

Говорят, что трехцветные кошки приносят в дом счастье! Очень хочется верить, потому что мой Фей по "масти", тоже трехцветный, именно тех классических оттенков, которые чаще всего встречаются у кошек - белый, рыжий, коричневый.

Первый опыт двухцветности прически уже делала одной кукле, а вот прическа Фей будет переливаться тремя очень яркими и красочными цветами!

В «фас» почти блондин с легкой рыжинкой.

Сзади - рыженький с переливами.



А сбоку - смесь волшебных
оттенков.
Здорово, правда?!



Начинается вся эта красота вот с этого.



Пряди из шелковых, нейлоновых или капроновых ниток, переплетенные в косички. Косички сохнут не менее суток в тепле, можно предварительно обрабатывать гелем для укладки волос.

После просушки, косички аккуратно расплетаем и делим на отдельные прядки.

Разноцветные прядки укладываем на полоску ткани из х\б волокна. Готовим свою незаменимую труженицу - швейную машину и прошиваем самым мелким стежком по полоске ткани.



Если вы решили сделать «трехцветника», прядочки ниток нужно чередовать. Я начала с сочетаний светлых и рыжих, постепенно переходя на коричнево-рыжие.



Обрезаем лишнюю ткань, должна остаться полоска с трессом из ниток толщиной 1 -1,5 см.

Нарисуйте на голове персонажа линию роста волос, то есть ограничительную линию, куда не надо клеить волосы. Смазывая полоску густым прозрачным клеем (желательно чтобы он быстро схватывался), плотно прижимаете к поверхности.

Направление приклеивания выберите сами.

На все операции, связанные с изготовлением волос у меня ушло не больше часа. Теперь необходимо подождать, пока шевелюра подсохнет.

Придаем ей художественное безобразие, кое - где, для естественности можно тонировать пастельными мелками.



Декорируем сапожки сказочного персонажа

Добрались наконец-то, до декорирования сапожек!

Может быть кто-то не удержался, и вооружившись вдохновением расписал эту важную деталь образа.

Сапожки - это самый заметный декоративный элемент персонажа. Сапожки придадут нашему персонажу целостный облик, потому что будут включать в себя все оттенки одежды. Пока они у вас (надеюсь у многих) просто загрунтованы, покрыты белым акрилом и зашлифованы.

1 Шаг

Акриловой краской закрашиваем носки сапожек, тем цветом, который будет определять общий образ. Я выбрала сиреневый цвет.



2 Шаг

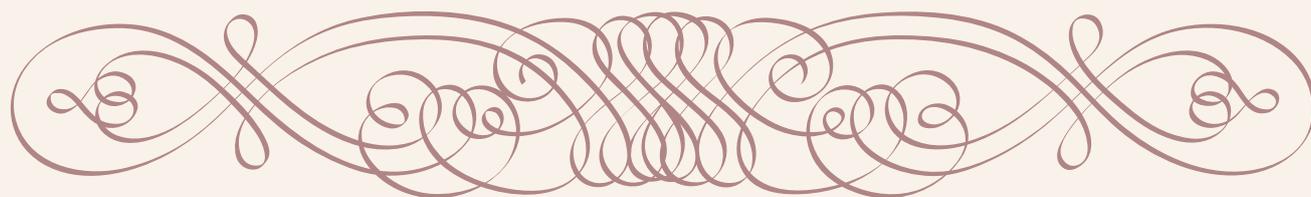
Затем пастельными мелками или красками добавляем мазки цвета различных оттенков, здесь можно дать волю фантазии. Главное - цвета должны быть гармоничными, и соответствовать цветовому образу вашего персонажа. У меня получились "переливы" светло-сиреневого, жемчужно-серого, розового, белого, светло-серого, светло-желтого оттенков цвета. Мягко растушевываем границы цветов, чтобы не было очень резкого перехода. Хотя можно сделать любой вариант.

3 *Iman*

Наливаем в небольшую емкость лак для ногтей золотистого цвета, только

без крупных фрагментов, можно использовать специальный лак, если есть. Ценность лака для ногтей, в том, что быстро сохнет и не дает желтого оттенка.

Покрываем кисточкой с жесткой щетиной всю поверхность сапожек. Главное, выполнять работу быстро, но аккуратно. Можно покрыть в 2-3 слоя.



4 *Iman*

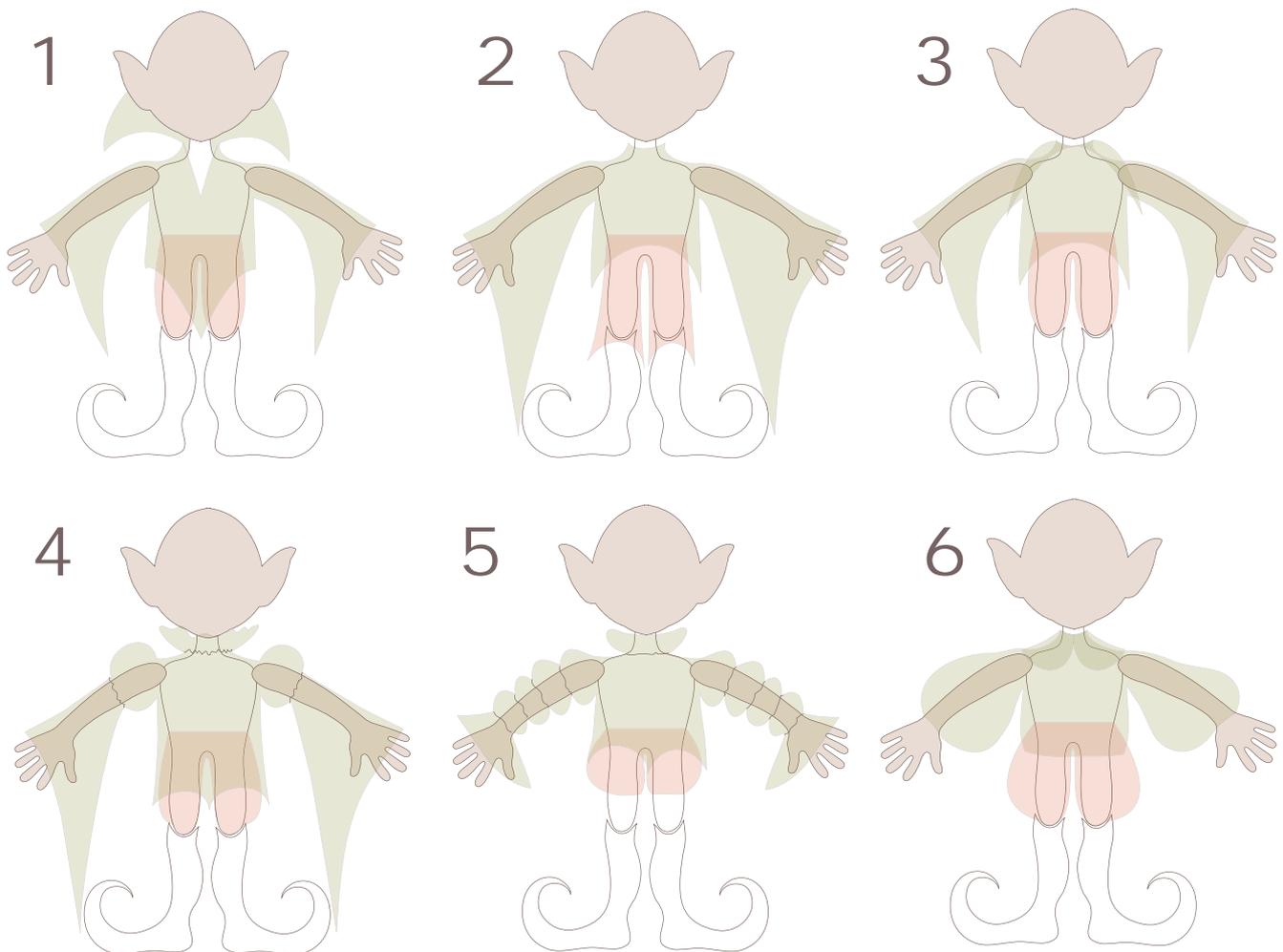
Покрываем бесцветным лаком сапожки. Я пользовалась лаком для ногтей.

Можно использовать любой бесцветный лак, не дающий желтого оттенка.

Придумываем одежду одежде сказочному персонажу.

Именно так, я представляю форму и варианты одежды сказочного существа, который сейчас просит мысленно его одеть.

Первый лист вариантов одежда из двух вещей - штанишки и рубашка. Вариантов на выбор много. Сделала их полупрозрачными, чтобы легче было разобраться в длине и деталях. Одежда должна быть легкой, пластичной и полупрозрачной, так мы достигнем эффекта волшебного присутствия.



Если вы сделаете одежду многослойной, образ станет еще интереснее.

Цвета здесь не важны, обращайтесь внимание только на форму.

Я не стала перегружать рисунок мелкими декоративными элементами. Мы добавим их в конце работы - бусинки, цепочки, медальончики, и все остальное...

Цвет сапожек будет зависеть от того какого основного тона вы выберете одежду.



Выкройки одежды

Я разработала коллекцию сказочной одежды и подробные выкройки к каждой модели.

Коллекции представляют из себя комплекты одежды для Фея. Представлено два варианта: из двух деталей одежды и из трех деталей одежды.

Мелкие аксессуары пока не считаются.

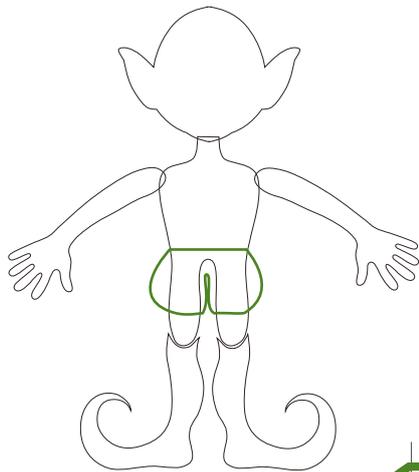
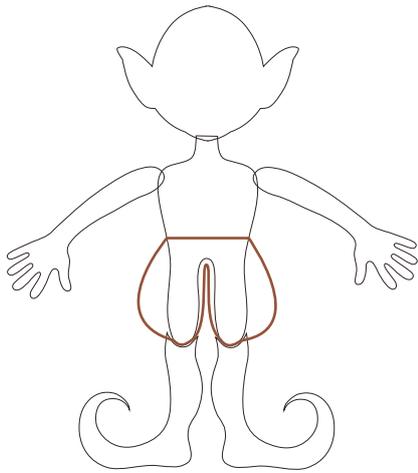
Эскизные варианты были в предыдущей части.

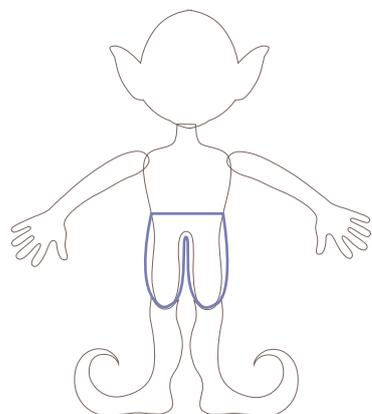
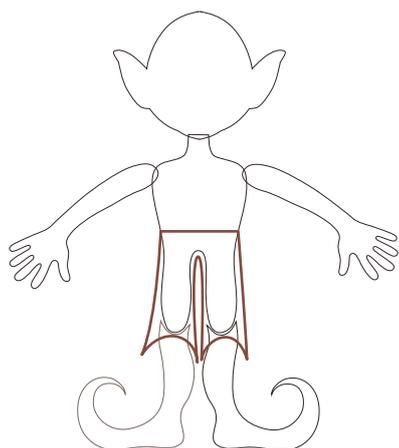
Предлагаю вашему вниманию готовые выкройки, в формате А4.

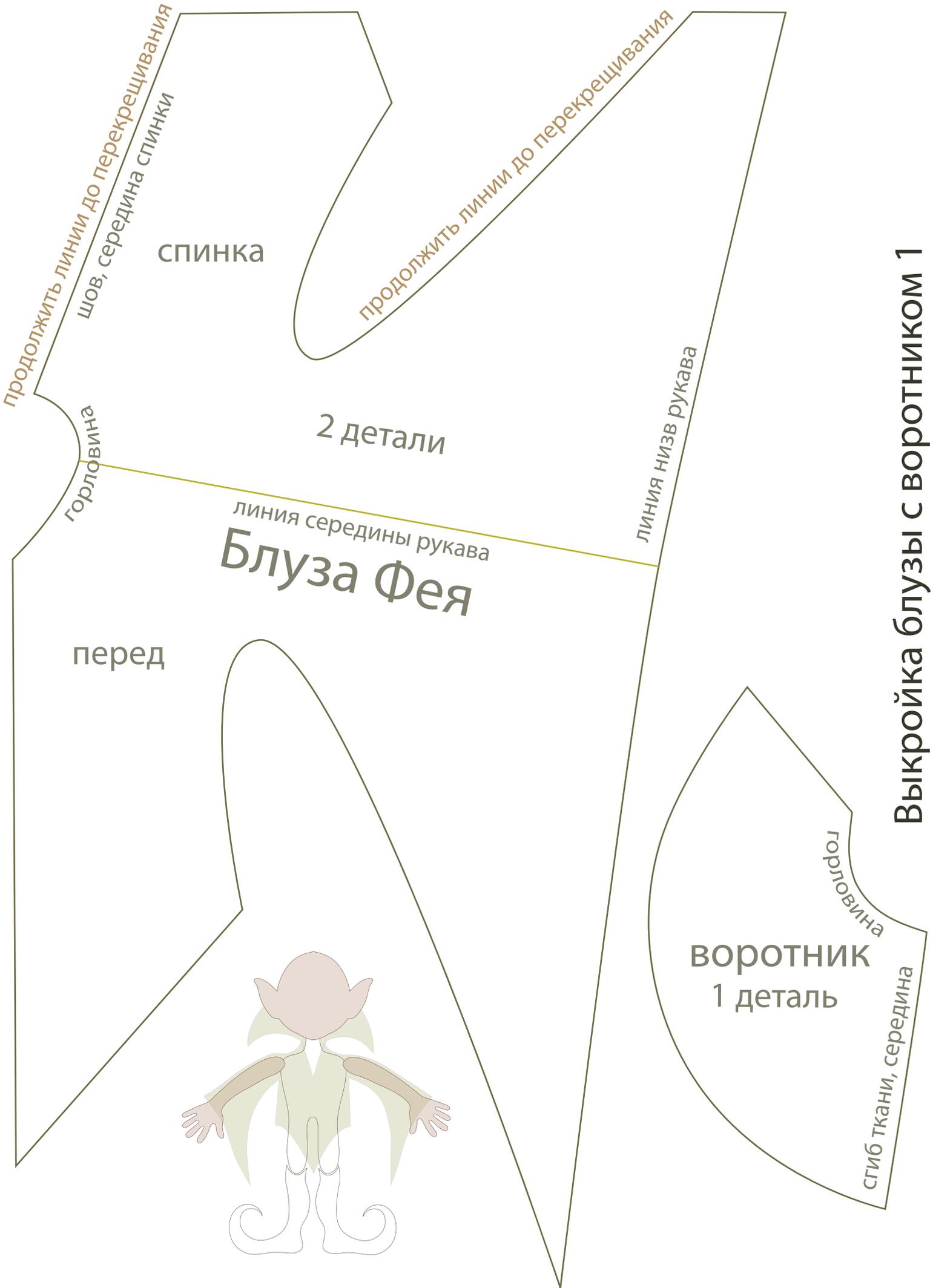
На выбор, разные модели штанишек и блуз для Фея.

Давайте, начнем с истинно мужской части одежды - брюк, не простых, а волшебных.

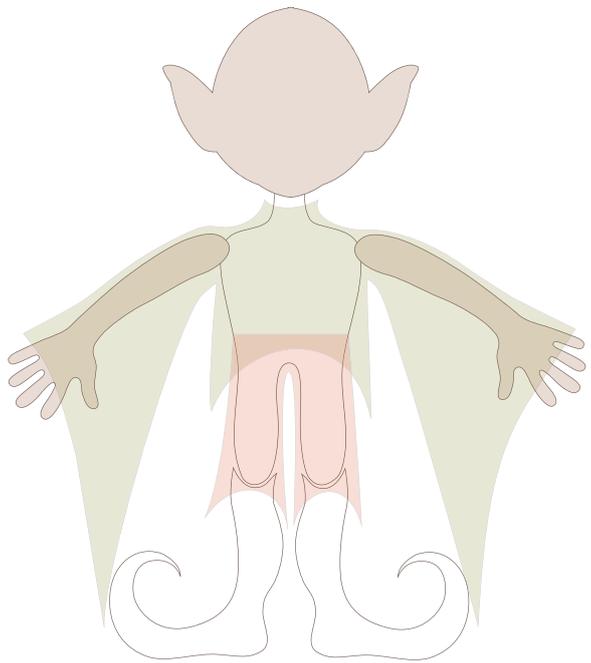
Два варианта выкройки двух моделей штанишек
без бокового шва, и с боковым швом по типу
"галифе"







Выкройка блузы с воротником 1

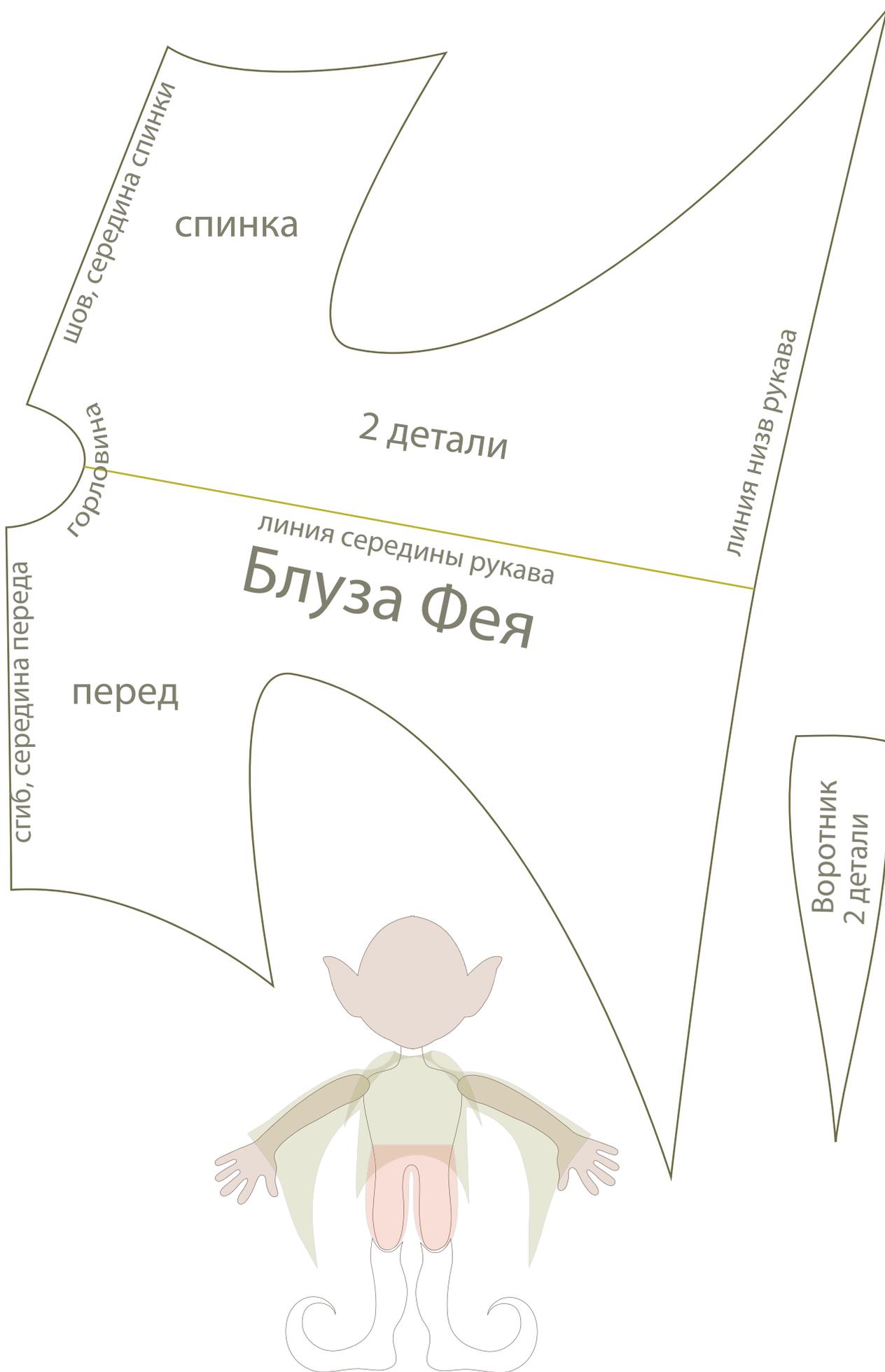


продолжить линии до перекрещивания

линия середины рукава
Блуза Фея

Выкройка блузы с длинными рукавами 2

Формат листа А4



Выкройка блузы с воротником 3





спинка

2 детали
Блуза Фея

горловина

перед

сгиб, середина переда

линия середины рукава

нитка - резинка

нитка - резинка

нитка - резинка

нитка - резинка

линия низв рукава

нитка - резинка

сгиб ткани

1 деталь

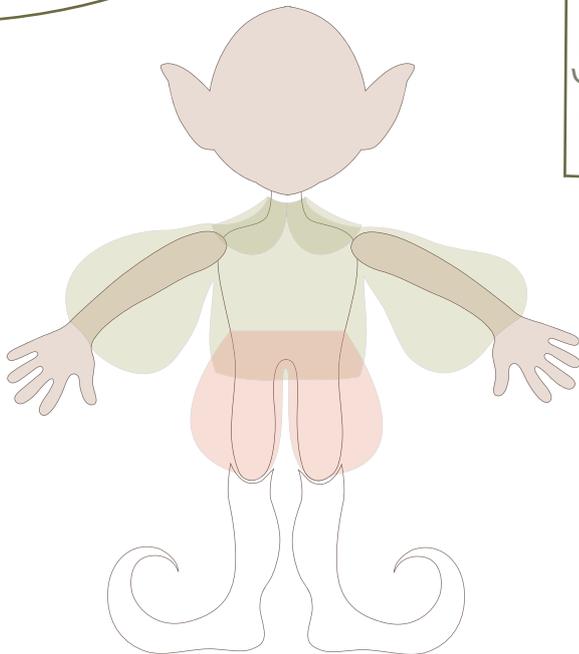
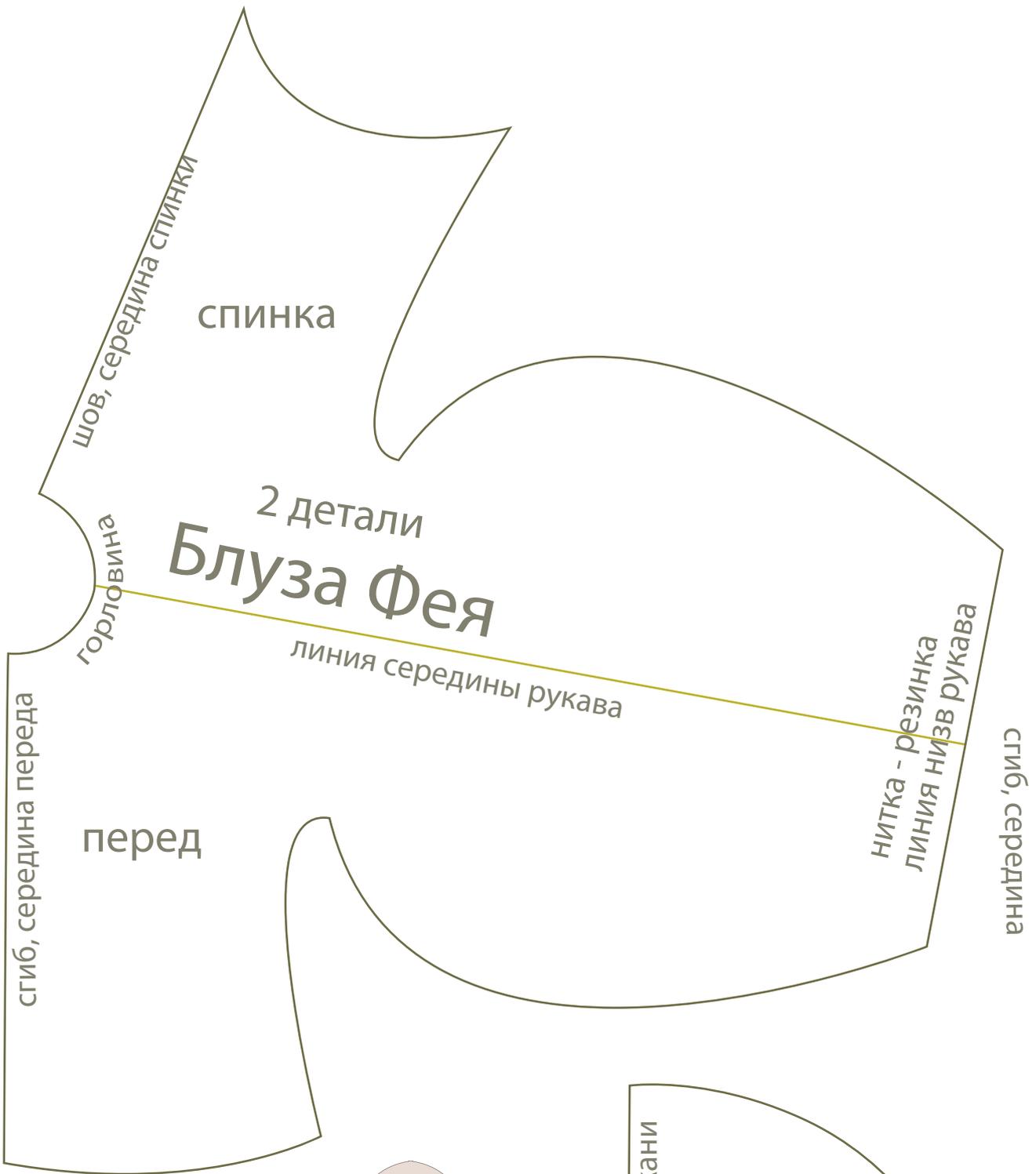
Воротник

нитка - резинка

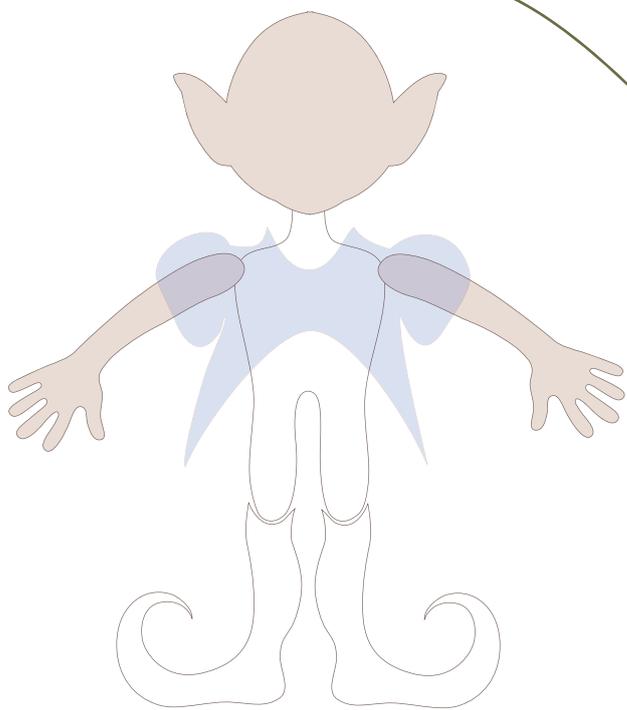
сгиб, середина

Выкройка блузы с воротником 5

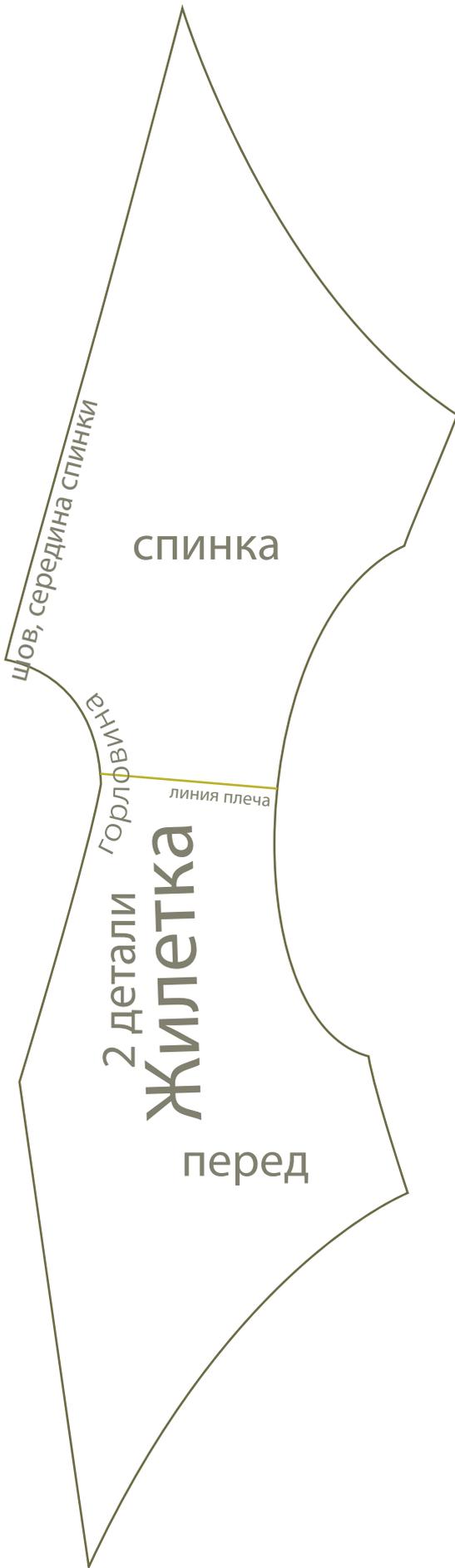
Выкройка блузы с воротником б



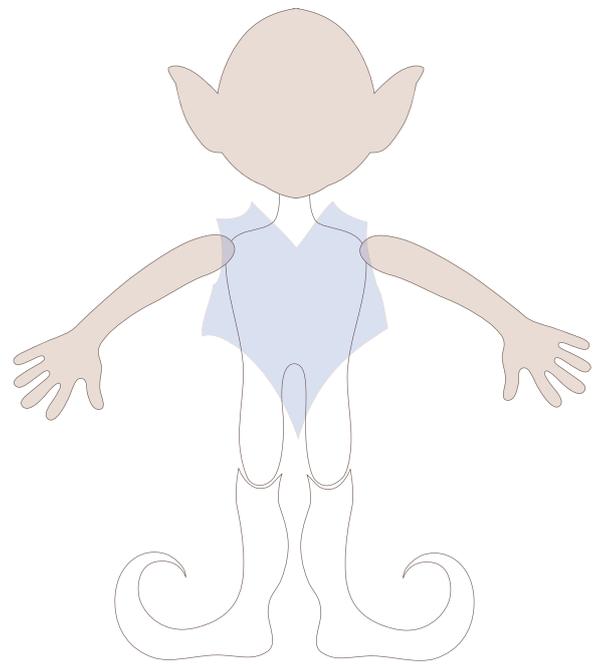
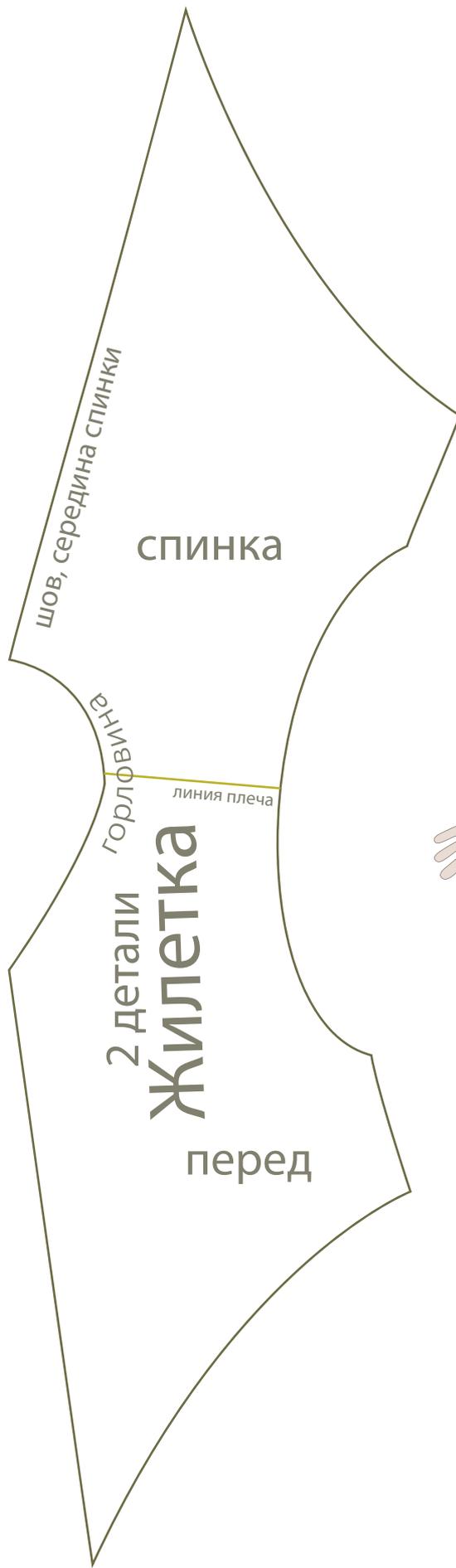
Выкройка жилетки с фонариком



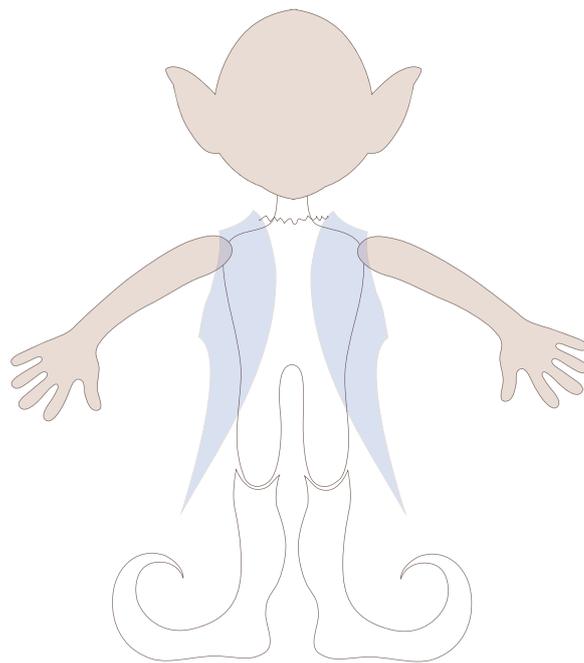
Выкройка жилетки с коротким рукавом



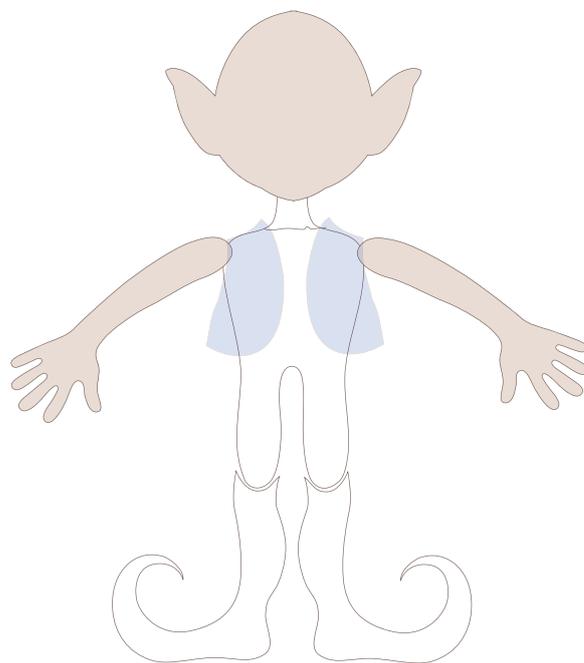
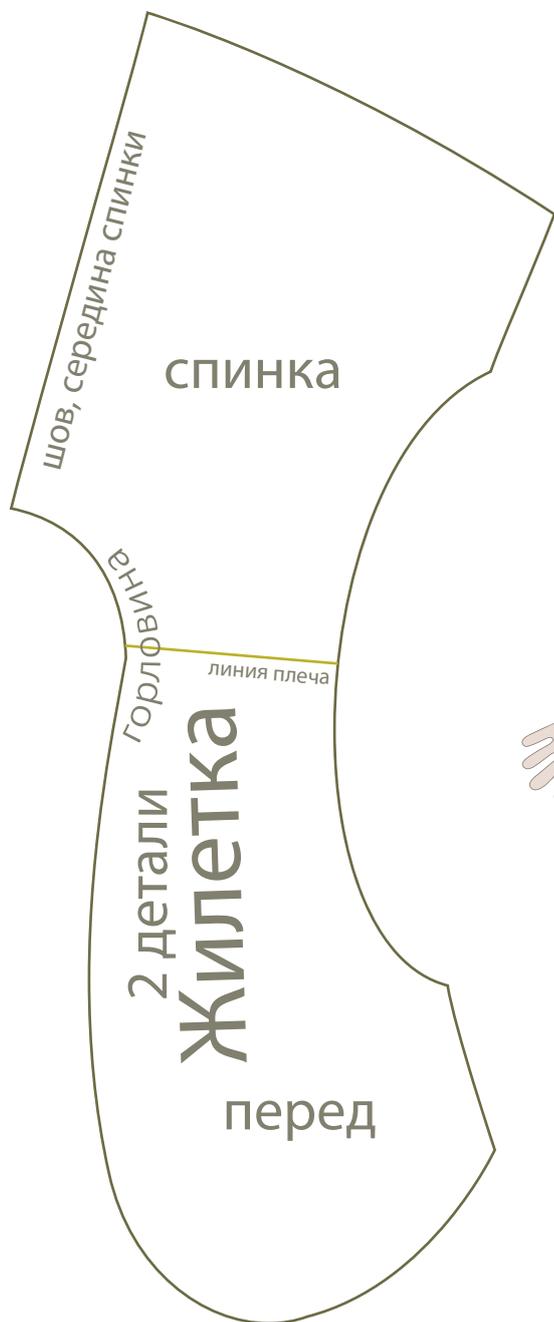
Выкройка жилетки с коротким рукавом



Выкройка жилетки



Выкройка жилетки



Выкройка жилетки с коротким рукавом



Несколько советов, как работать с раскроем деталей и дальнейшей сборкой.

Убедитесь, что размер одежды совпадает с размером вашего персонажа. Сделать это несложно с помощью сантиметровой ленты.

Детали одежды с острыми фалдами или с длинными рукавами смоделированы для тонких, мягких тканей.

При выборе ткани для жилетки, можно взять ткань более грубую и хорошо держащую форму.

Швы в большинстве деталей одежды, смоделированы сзади.

Если вы хотите сделать съемную одежду, придумайте из чего будет изготовлена застежка. Если застежка не предусмотрена, просто зашиваете потайным швом вручную.

Можно имитировать сверху декоративном швом с толстой нитью эффект шнуровки (сказочный вариант).

Отходите от правил при изготовлении одежды для кукол. Правил здесь нет! Шейте, клеите, паяйте, сминайте, красьте, все что угодно, лишь бы это было уместно в вашем конкретном случае.

Припуски на соединение деталей не меньше 1 см, после сшивания, отрезаем лишние припуски, оставляем 2-3 мм, аккуратно промазываем жидким ПВА и приутюживаем в меру горячим утюжком.

На открытых срезах деталей оставляйте припуски по 0.5 см на всякий случай, обрезать можно в любой момент. Края не обшиваются, а обрабатываются разными составами от осыпания ткани (имею ввиду одежду Фея). Состав зависит от того, насколько жестким может быть край ткани.

Никогда не используйте новую, нестираную ткань, в большинстве случаев, она смотрится дешево, то же самое относится к ярким, почти неоновым цветам.

Для поддержки формы большого воротника в одной из моделей, используйте крахмал или желатин.

Для деталей собранных на резинку используйте нитку-резинку, наматывается на шпульку, очень удобная вещь для сборки, если ее нет, стягиваете сборки простой прочной нитью мелкими, аккуратными стежками.



Изготовление шляпы сказочного персонажа

Что вам нужно будет для работы? Понадобится тонкая пластичная ткань.

У меня оставался кусок от штор с эффектом жатости, очень понравился цвет. Сначала я хотела сделать колпачок из сиреневого атласа, потом скомбинировать несколько тканей, "заплаточным" способом, но решила остановиться на этом цвете и фактуре. Ткань очень тонкая и почти прозрачная, хотя выглядит намного плотнее. Еще вам понадобится прозрачный клей, который довольно быстро сохнет, консистенции геля, пищевая фольга (немного), бусина на конец колпачка, можно заменить кисточкой, колокольчиком, вообще чем -нибудь подходящим. И еще нужен лак для ногтей или простой лак золотистого цвета, можно бесцветный. Лак нужен для того, чтобы прокрасить края шляпки для закрепления от осыпания нитей.

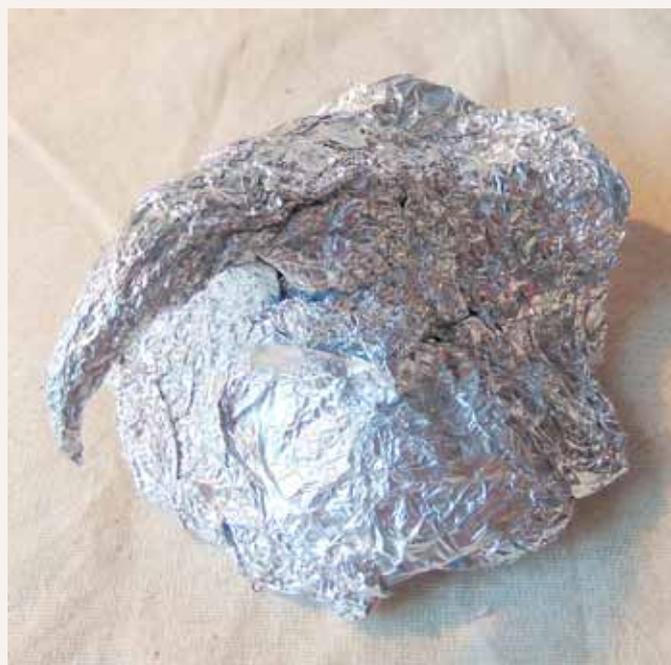


С чего начать работу.

Если вы решили сделать головной убор своему персонажу, то конечно уже представляете, как примерно он будет выглядеть.

Берем кусок фольги, и используем его как массу для моделирования.

Формируем головной убор для персонажа. Не забудьте оставить внутри шляпы пустое пространство для примерки.



После пары примерок, меня устроил вариант будущего колпачка - шляпки. Можно приступать к следующему этапу.

Изготовление шляпы сказочного персонажа

После пары примерок, меня устроил вариант будущего колпачка - шляпки. Можно приступать к следующему этапу. Здесь, пригодилась моя незаменимая тарелка.

Кладем будущую шляпу на середину тарелки и тонкими полосками пищевой пленки аккуратно обматываем заготовку из фольги.

Получилась своего рода болванка, так называются объемные формы для изготовления шляп и других головных уборов.



Обмазываем нашу болванку прозрачным клеем, равномерным слоем, без подтеков. И начинаем, самое интересное! В моделировании это называется метод муляжа, то есть мы прямо на объемной форме будущей шляпы или колпачка формируем модель, делаем заломы или складочки, если ткань трикотажная, можно обойтись вообще без складок.

Можно комбинировать ткани разного цвета и разной фактуры, добавлять какие то декоративные элементы - все склеится.

Я сделала простой вариант шляпки - колпачка. Он должен был иметь не слишком изысканный вид, но обладать долей элегантности, а главное волшебности! После окончания работы, если вы остались довольны результатом расположения складочек и общим видом, снимаем заготовку с импровизированной подставки и кладем сушиться в теплое сухое место на несколько часов, а лучше перед сном, потому что до следующего дня все великолепно высохнет.



После полного высыхания кладем будущий головной убор на рабочий стол и продолжаем "колдовать".



Теперь нужно обрезать лишнюю ткань. Придать форму полям шляпы - колпачка и подровнять срезы колпачка.



Срез по краю шляпы необходимо аккуратно подкрасить любым лаком, в данном случае использован лак для ногтей золотистого цвета. Сделано это для предотвращения осыпания края и как декоративное украшение.

Освобождаем колпачок от болванки. Сначала вынимаем фольгу, потом по возможности убираем пленку. Полностью избавляться от нее не надо, пленка поможет в дальнейшем поддерживать форму шляпы.



Ну вот, края обрезаны и нужно соединить срезы ткани. Сначала я решила сшить их вручную, потом мысленно обругала себя за глупость - у меня же есть превосходный клей! Им я склеила срезы ткани до самого кончика колпачка, и еще раз аккуратно подрезала край ножницами, придавая вид ровного аккуратного шва.



Кончик колпачка подкрасила золотистым лаком. На конце пришила крупную бусину.



Вот такая получилась шляпа для сказочного персонажа. Быстро, просто и красиво!



Придумываем имя персонажу.

Silver creek

Где-то, в ветвях старого раскидистого дуба, живет волшебное семейство, живет очень давно. Дуб был совсем юным деревом, когда семья решила здесь обосноваться.

Проходили года, пролетали века, жизнь вокруг менялась, оставаясь неизменной для кряжистого красавца.

В одну звездную, летнюю ночь, там, в глубине зеленых ветвей под таинственную мелодию, и появился на свет Фей. И сразу получил свое имя, потому что засмеялся как переливающийся ручеек! Именно так журчит и плещется вода в ручейке, в тени старого дуба.

Все были рады рождению такого жизнерадостного, доброго и милого Фея.

И я тоже!

Вот такая сказочная история родилась в моей голове.

А вы придумали имена своему Сказочному персонажу?

Серебряный ругеек



Игрушка в технике кофейной тонировки

Изготовление лошадки

Если вы никогда раньше не шили мягкие игрушки, попробуйте сделать своими руками - вот такую игрушку - сувенир по очень простой выкройке.



Сшить такую лошадку сможет даже ребенок. Есть много простора для творчества и воплощения своих интересных идей.

Если у вас есть принтер, простой или цветной вы можете просто распечатать листики МК, и использовать их при работе, имея инструкции под рукой.

К каждой картинке я буду делать необходимые пояснения, для тех кто только начинает шить.

Приступаем к работе над текстильной лошадкой.

Сразу поясню, что в этом МК представлена лошадка изготовленная в технике кофейной тонировки, но тонировку делать необязательно, можно взять кусочек красивой яркой ткани и создать очень интересную игрушку для ребенка или на праздничную елку.

Материалы и инструменты:

Ножницы, альбомный лист, бязь, нитки белые, швейные иглы, швейная машина, нитки лавсановые, акриловые краски, масляные краски, масляная пастель, синтепон для набивки.

Делаем заготовку лошадки, ту что на первой картинке.

Сначала тонким простым карандашом обрисовываем детали выкройки на ткани, так как я редко шью по одной игрушке, детали выкройки раскладываю таким образом, чтобы между ними осталось как можно меньше пустого пространства. Конечно из экономии материала. Скалываю ткань в нескольких местах и прострачиваю на машинке по линиям деталей. Оставляем места шириной 2-3 см для выворачивания и набивки.

Затем острыми ножницами вырезаем детали, отступая от шва 2-3 мм.



Смазываем клеем ПВА края срезов места для набивки и ждем пока клей подсохнет.

Таким образом мы подготавливаем деталь к набивке.

НАБИВКА - наполнение мягкой игрушки или куклы материалом, создающим объем, чаще всего используются холлофайбер, синтепон, синтепух, шерсть, опилки.

Маленький секрет



Чтобы отверстие в детали выкройки не осыпалось при выворачивании и набивки (а это превращалось раньше для меня в целую проблему) я смазываю перед выворачиванием край ткани места для набивки клеем ПВА.

После высыхания он закрепляет нитки на краю ткани, укрепляет края отверстия от разрывания и помогает держать форму края детали после набивки и формирования.



Деталь лошадки аккуратно выворачиваем. Для выворачивания обычно я использую пинцет.

4 Набиваем синтепоном



Набиваем деталь синтепоном, стараемся заполнять равномерно, без комков и пустот. Зашиваем место для набивки потайным швом. У меня это место находится в области хвоста, даже если шов будет немного видно, он спрячется под хвостиком и будет незаметен.



Тушка лошадки почти готова, только не хватает двух маленьких деталей.



Детали ушек вырезаются из ткани, пропитанной клеем ПВА и тщательно высушенной. Это делается для того, чтобы ткань при работе не осыпалась и держала форму. Рисуем простым карандашом прямо на ткани две детали ушек треугольной формы и аккуратно вырезаем.

Размер ушек по срезам 2-3 см.



Складываем каждую деталь, как показано на фото

8

Пришиваем ушки

Ушки пришиваем с двух сторон
параллельно друг другу

Расстояние
между ушками
1-1.5 см

Смотри
что получилось

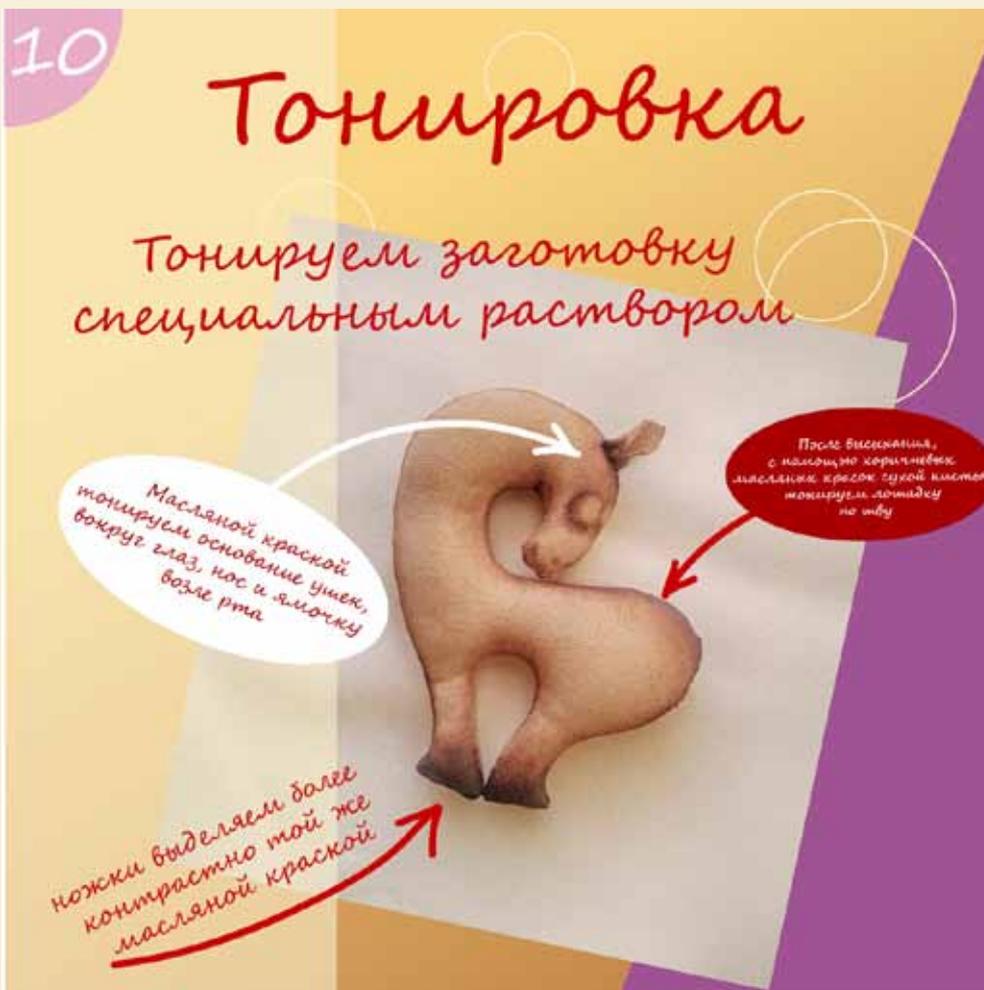
Пришиваем ушки
параллельно друг
другу, расстояние
между ушками 1-1.5 см

9

Расправляем ушки придаем им форму

Расправляем ушки и
придаем им форму.
Чтобы ушки приняли
стоячее положение
можно укрепить их
дополнительными
стежками в цвет ткани.





Тонируем заготовку специальным раствором.

Многие спрашивают меня состав раствора для тонировки. На мой взгляд каждый мастер методом проб и ошибок выбирает такой состав, с которым ему легче всего работать. Причем, у меня для разных игрушек разные составы, количество ингредиентов иногда даже зависит от настроения)

Для тонировки лошадок я использовала кофе + ПВА + вода, со следующими пропорциями. Столовая ложка воды, чайная ложка кофе, чайная ложка густого клея ПВА (у меня была консистенция загущенных сливок). Кофе и воду перемешиваем и процеживаем, потом добавляем ПВА и тщательно размешиваем, у меня получился состав похожий на сливки. Этот состав удобен при нанесении тем, что не успеваает быстро впитываться в процессе тонировки, и цвет за счет этого получается более равномерный.

Сушим заготовку естественным путем. У меня все отлично и быстро высыхает на солнечном окне.

Сразу после высыхания заготовки приступаем к тонировке деталей красками, для придания объема и более привлекательного вида изделию. Сухой кистью коричневой масляной краской аккуратно растушевываем области: основания ушек, глаза, ноздри, улыбку, шов соединяющий детали. Более контрастным цветом оттеняем область копыт

11

Рисуем глазки

Глазки можно делать разной формы и размеров

Чтобы акрил ложился равномерно развожу его до консистенции сливок



Белым акрилом рисуем белки глаз
Сверху покрываем коричневым для век

Белыми акриловыми красками рисуем белки глаз. Чтобы акрил ложился равномерно, развожу его до консистенции сливок.

Глазки можно делать разной формы и размера. Поверх глаз подрисовываем веки коричневой краской

Тем же цветом рисуем копытца

12

Рисуем копытца

Тем же цветом, что и веки рисуем копытца



Ждем когда краска подсохнет

13 Рисуем глазки

Прорисовываем контуры глаз, век и зрачков
намечаем носик и улыбку



Для прорисовки
можно использовать
гелевую ручку, акрил,
тонкий маркер

Ресницы рисуем тонкой кисточкой
черным акрилом

Тонким черным контуром обводим мелкие детали мордочки лошади. Для этого используем или черную гелевую ручку, тонкий маркер, можно использовать черную акриловую краску, ей же аккуратно подрисовываем реснички.

Лиловым оттенком акриловой краски рисуем радужную оболочку глаза. Цвет глаз может быть любой, зависит от фантазии и творческого вдохновения

14

Рисуем глазки

Лиловым оттенком
акрила покрываем зрачки

Можно использовать
любой приемлемый цвет



15

Рисуем глазки

Черным акрилом рисуем зрачки.
Белым акрилом «оживляем» глазки
бликами



Прорисовка мелких
деталей закончена!

Черным акрилом
рисуем зрачки, а
белым добавляем
блики.

Для такой лошадиной
прически используем
красивые и блестящие
лавсановые или шелко-
вые нитки. Вместо
ниток можно использо-
вать козий пух, пряжу
или шерсть для валя-
ния.

Гриву пришиваем
отдельными прядками,
начиная от лба. Для
хвоста оставляем одну
прядку и аккуратно
пришиваем.

16

Пришиваем гриву и хвост

Для такой лошадиной прически
используем красивые шелковые или
лавсановые нитки



Можно использовать
вместо ниток
козий пух, пряжу
или шерсть
для валяния

Пришиваем отдельными прядками,
начиная от лба, отдельную прядку
используем для хвоста

17

Получается такая красавица!



*У вас еще не получилась!?
Скорее приступайте
к работе!*

У нас должна получиться вот такая красавица!
У вас еще не получилась!?
Тогда поскорей приступайте к работе!
Остальное декорирование только в пределах вашей фантазии. Можно оставить так как есть, сделать роспись или аппликацию из ткани, можно написать пожелание, вообще творите! У меня получилось два варианта декорирования лошадки.
Слева на фото с простой тонировкой.

С росписью акриловыми красками.

Дальше представлен готовый лист для распечатки формат А4 с деталями выкроек, не только на эту лошадку, но и еще на две, немного разные по стилю и цвету, хотя принцип изготовления один и тот же.

Размер всех лошадок в готовом виде примерно 15-20 см



Лист выкроек. Лошадки. Формат А4

Линией указано место
для набивки

Лошадка
с черной гривой
голова 2 дет.

Лошадка
с цветочками
тело 2 дет.

Лошадка
с черной гривой
тело 2 дет.

Линией указано место
соединения деталей

Лошадка Малышка
тело 2 дет.

Лошадка
Малышка
голова 2 дет.

Используя новые выкройки вы получите вот таких лошадок.



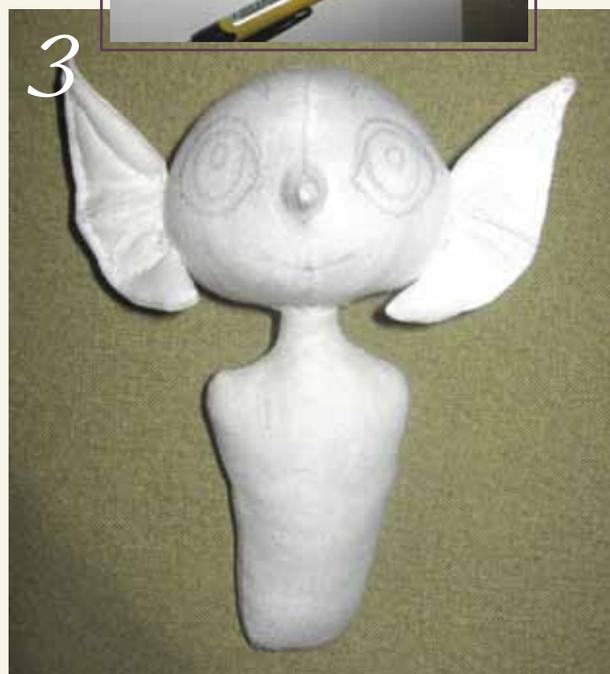
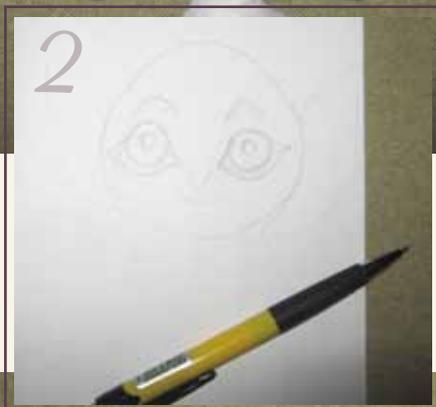
Желаю вам приятного творчества!

Работа над текстильной куклой.

Утяжка лица Эльфика

1 Этап

На первом этапе я делаю эскиз на бумаге, чтобы придать персонажу характерные черты, потом наношу простым карандашом тонкие линии будущего личика. Удобнее будет нанести верхнюю линию века - место прошивки.

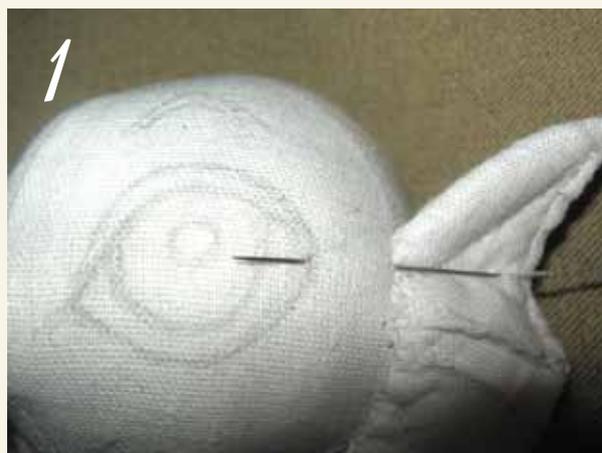


Эта утяжка кукольного личика пригодится при изготовлении любой текстильной куклы. В итоге у меня получился вот такой симпатичный Эльфик.



2 Этап

Начинаю утяжку с прошивки век. Прошиваю стачным швом (назад иголка). Расстояние между стежками 1- 2 мм.





Заканчивая первое веко, прокалываю насквозь переносицу перехожу к другому. Таким же способом прошиваю другое веко.



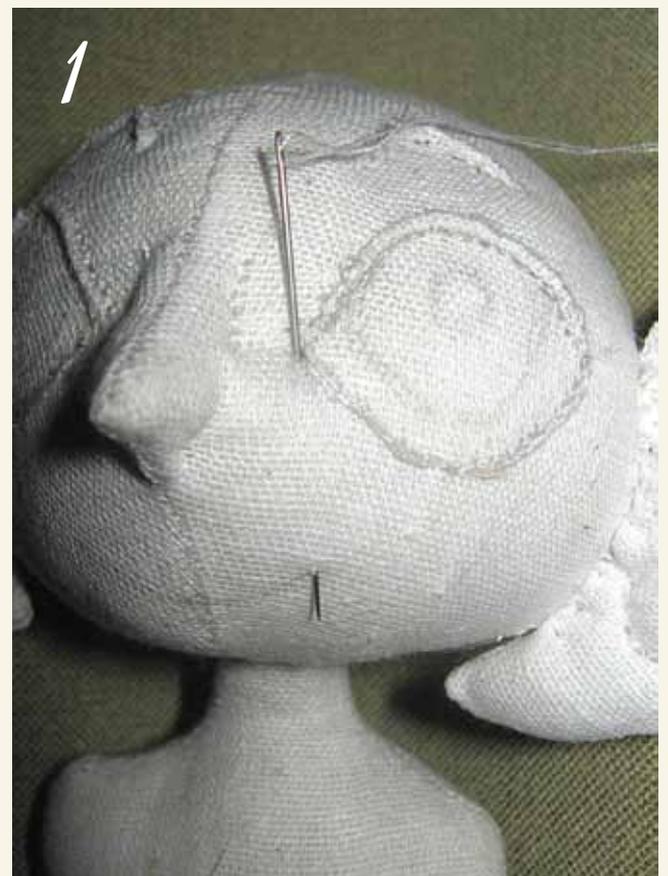
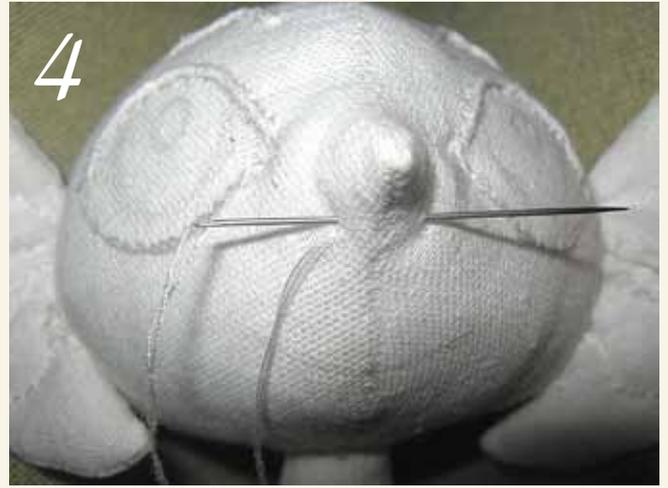
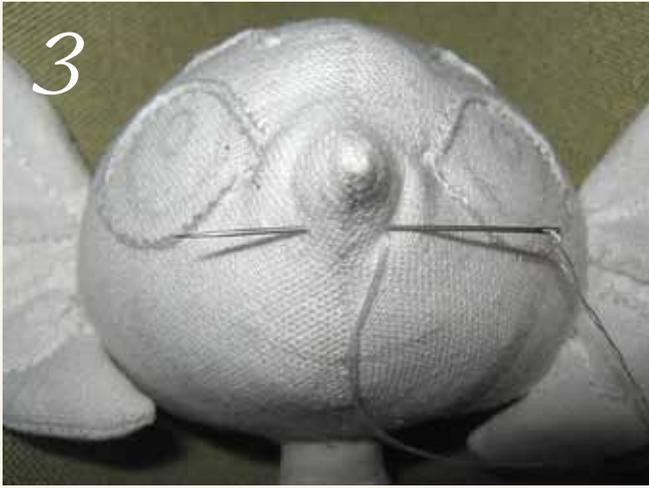
Нижнее веко обрабатывается накладным обметочным швом, как видно на фото, можно простым стачным (назад иголка). Закончив один глаз, переходим к другому. Методом прошивки я сделала рельефные брови своему Эльфику.



3 Этап

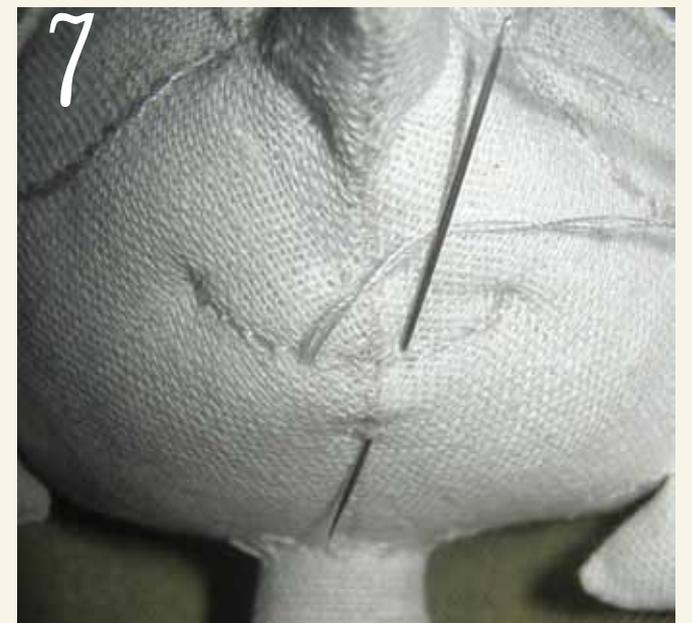
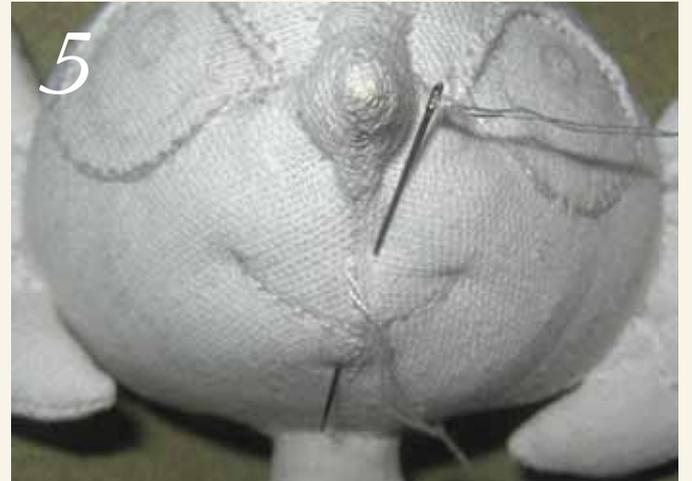
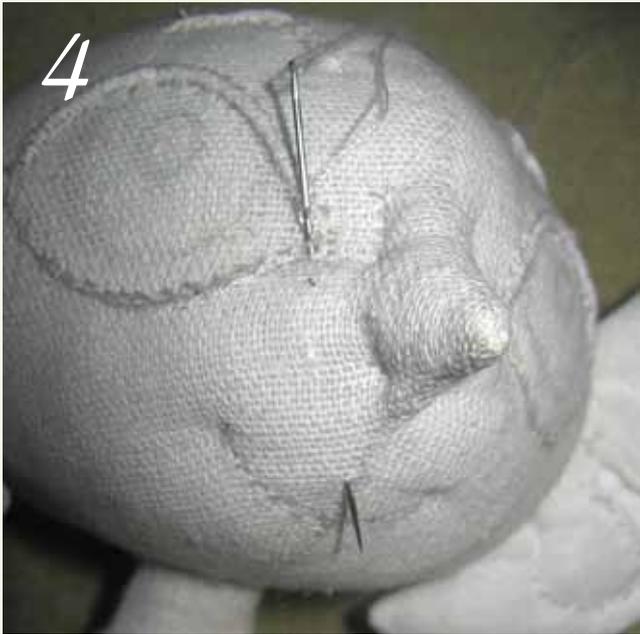
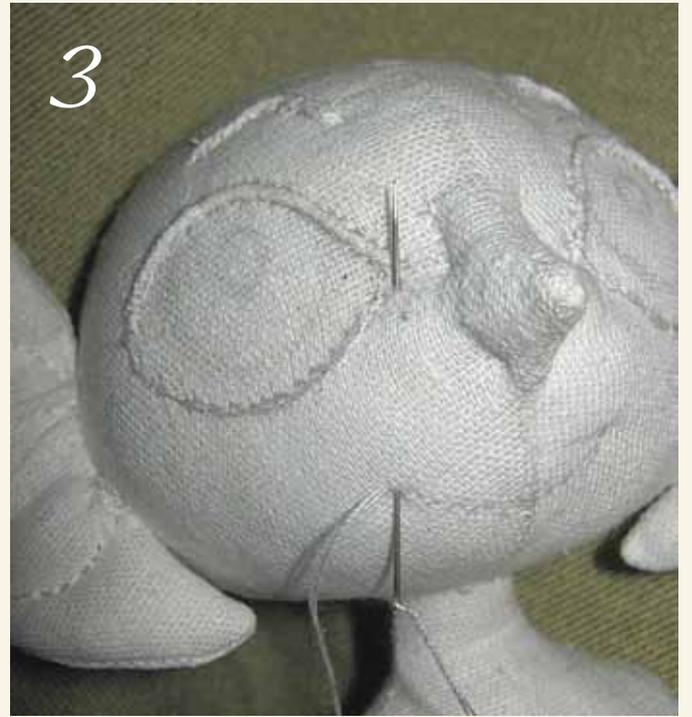
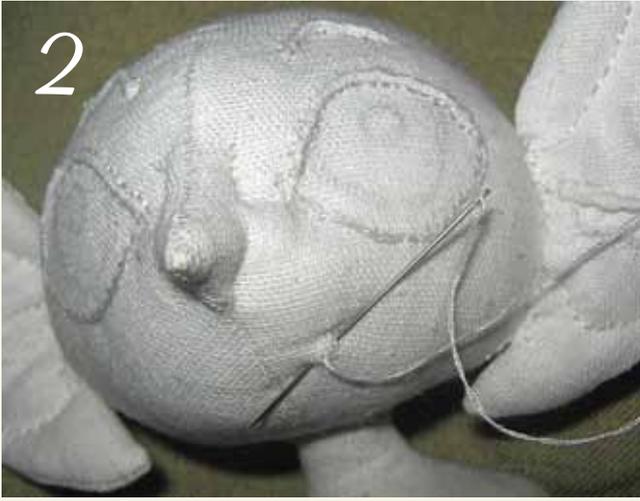
Теперь переходим к утяжке носика. Я выполняю ее следующим образом. Смотрим на фото.



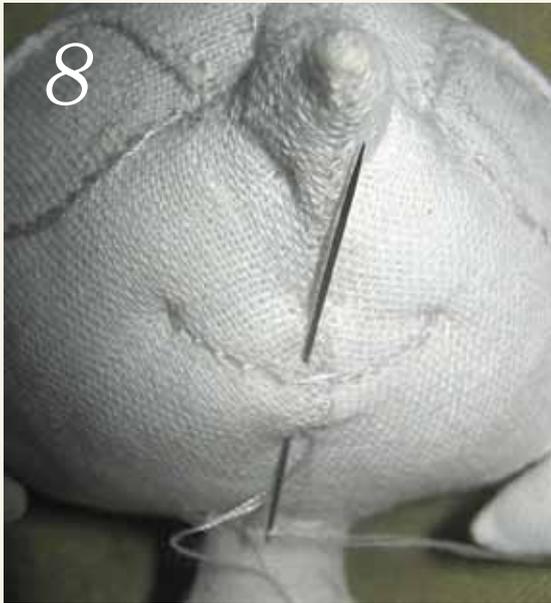


4 *Ітан*

После у тяжки носика, если позволяет длина нити, переходим к утяжке ротика.



Делаем красивую ямочку под нижней губой.



Роспись лица Эльфика

Продолжение работы над Эльфиком. Вот такой новогодний Эльф получился в итоге варианте.

В этом Мастер Классе я расскажу, как выполняла роспись лица и этап изготовления ресниц.

После утяжки лица, Эльфик был тонирован кофейным раствором, для придания тона коже и приятного аромата.

После просушки можно приступить к росписи лица.



Материалы и инструменты:

Готовая к росписи голова куклы, кисточки двух размеров, одна должна быть очень тонкая с упругой щетиной для прорисовки мелких и тонких линий, другая немного потолще, для закрашивания сплошных областей, акриловые краски, нам понадобятся нейлоновые или капроновые нитки и ножницы для изготовления ресниц, ручная швейная игла среднего размера, бесцветный лак для ногтей или промышленный бесцветный быстросохнущий лак, масляная пастель.

1 Иман

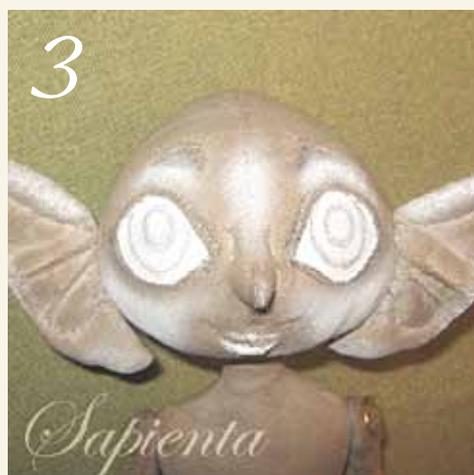
Первый этап, нанесение белого акрила, сухой кистью, для придания объема личику, и прорисовка белков глаз белым акрилом (не сухой кистью!).



Теперь нужно заново нанести контур радужной оболочки и зрачка. Размер зрачка зависит от того, какое настроение вы хотите придать своему персонажу. Если настроение спокойное и умиротворенное, то зрачок не стоит делать большим, если будет присутствовать состояние легкого возбуждения, радости или огорчения, то зрачок следует сделать слегка увеличенным.

Мой персонаж будет находиться (по задумке) в состоянии радостного возбуждения, предвкушения, поэтому я увеличила размер зрачков.

Чтобы придать глазкам объем, добавляю по краю полоску светло - коричневого цвета.



Видимую границу необходимо растушевать, придав объем главному яблоку.

2 Этап

Нанесение основного слоя на радужную оболочку.

Мне захотелось, чтобы у моего Эльфика были светло-голубые глаза, которые будут прекрасно смотреться, на темном личике. Итак, смешав на палитре голубой и белый акрил, немного приглушаю этот цвет добавлением капелькой коричневого и черного акрила, чтобы основной цвет не был ядовитым. Наносим ровным слоем на поверхность, оставляя незакрашенным зрачок. По краю радужной оболочки добавляю полоску темно-голубого оттенка (без признаков ядовитости цвета).

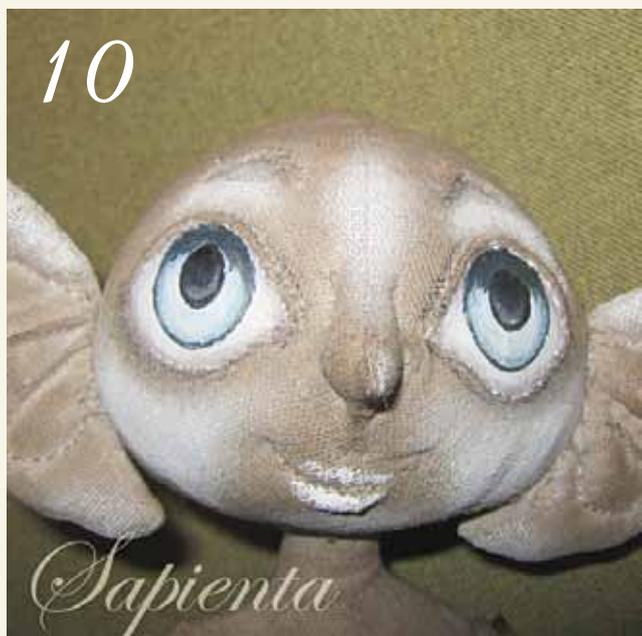


Границу цветов растушевываем, придавая внутренний объем радужной оболочке. Зрачок прорисовываем черным акрилом, можно нанести сверху небольшой блик размытый по краям. Можно и не наносить, все зависит от вашего желания и зрительного восприятия.

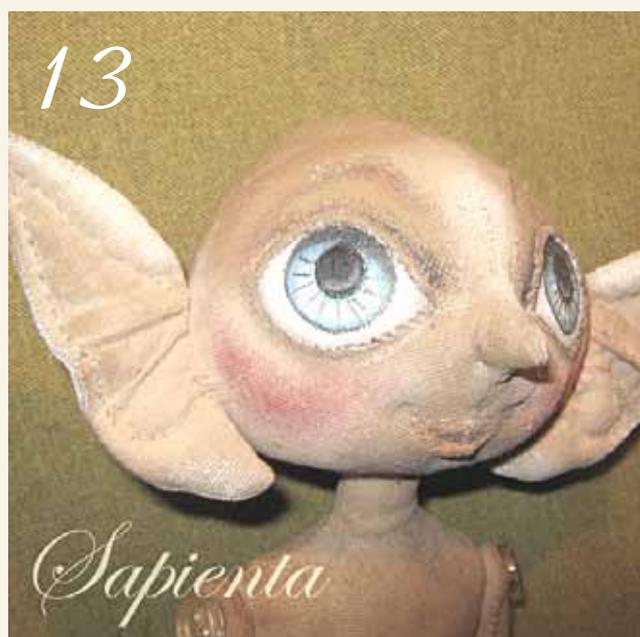
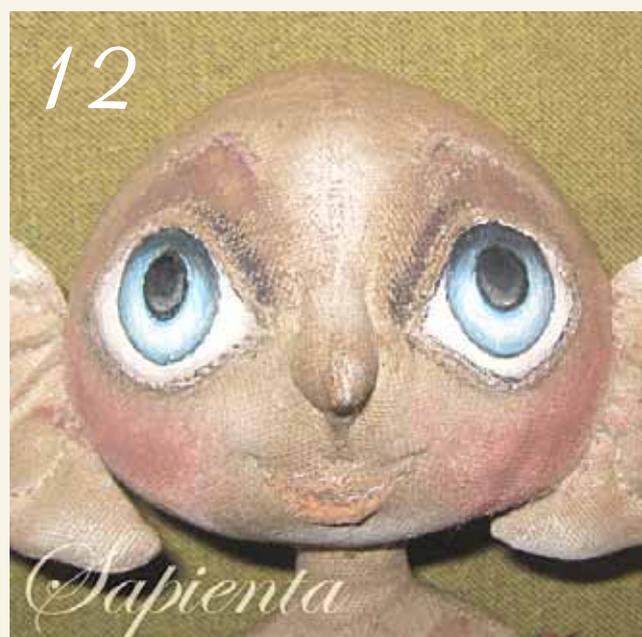


Я бы рекомендовала почаще смотреть на свою работу как-бы стороны, это помогает правильно распределять цветовые оттенки и тени. И, главное, нельзя торопиться. Роспись лица это один из важнейших этапов, для того чтобы ваш персонаж "ожил".

После работы над зрачком, переходим опять к радужной оболочке. Будем создавать эффект реалистичности настоящего человеческого глаза. Берем смесь акриловых красок темно-голубого оттенка немного темнее предыдущего, обводим контур радужки и дополнительно (для создания глубины) наносим тень под веком, растушевываем, создаем мягкий переход цвета, от светлого к темному. Добавляем цветные блики глазу, ярко-голубого оттенка и тоже растушевываем.



Для придания взгляду естественности, рисуем лучики от зрачка к краю радужки. Лучики я рисовала простым карандашом, эффектней прорисовка будет смотреться черной ручкой с тонким стрижнем (не гелевая). Чем тоньше линия и четче, тем будет реалистичней. Мелкими масляной пастели добавляем цветовые акценты на лице - румянец, светлые пятна кожи для создания объема, губы.



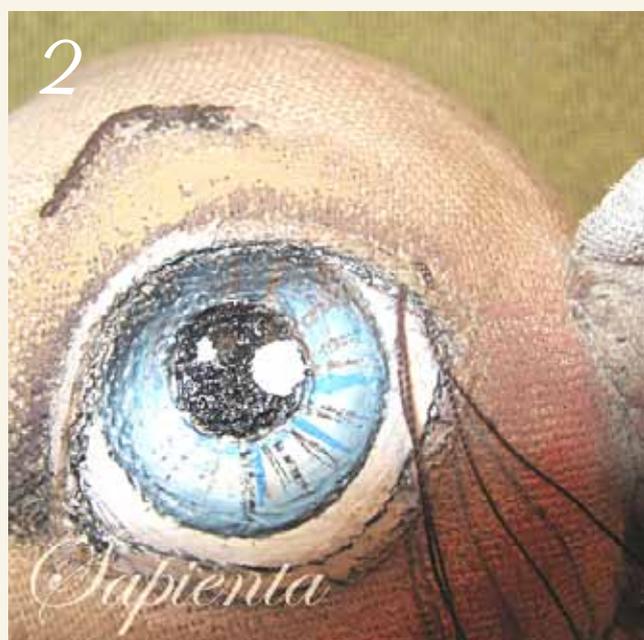
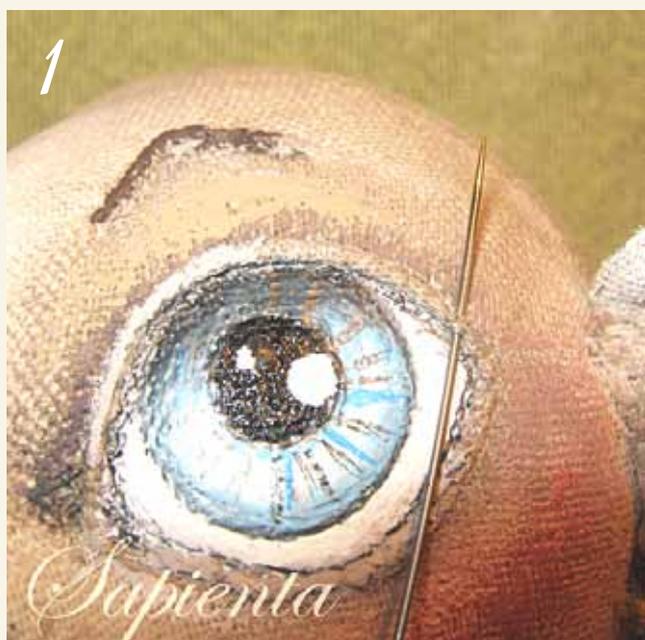
Финишный этап заключается в обрисовке тонкими, четкими линиями (карандашом или ручкой) всех деталей глаза. Насколько темными должны быть линии, зависит от зрительного восприятия. Главное, что бы в целом все этапы прорисовки глаз были выполнены очень аккуратно, от этого зависит итоговый результат.



Изготовление ресниц

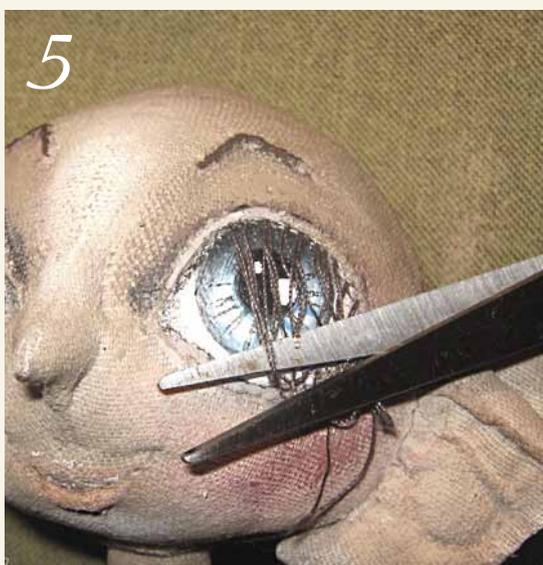
Ресницы изготавливаются методом прошивки.

Начинаем прошивать край века, от внешнего уголка, делаем петлю, под будущие ресницы. Следующий стежок делаем, как закрепляющий. Расстояние между стежками зависит от густоты будущих ресниц, от 1- 0,2 мм. Схема прошивки следующая. Один стежок - ресница, один - закрепляющий, таким образом заполняем веко петельками. Не доходя до уголка глаза делаем маленькую закрепку над веком, нитку аккуратно обрезаем.





По такой же схеме, прошиваем петлями второе веко. После окончания, петли разрезаем и выравниваем ножницами, ровно подрезая будущие ресницы.



Закончена прошивочная часть работы, осталась покраска и придание реалистичной формы ресничкам куколки. Можно ресницы не окрашивать, достаточно будет нанести какой-либо закрепляющий состав, на основе крахмала или желатина, после высыхания которого ресницы сохраняют форму. Я использовала акриловые краски, для дополнительного тонирования ресниц. Для этого изготовила картонный шаблон, повторяющий форму века. После нанесения краски или закрепляющего состава, нужно аккуратно разделить реснички иголкой или булавкой.



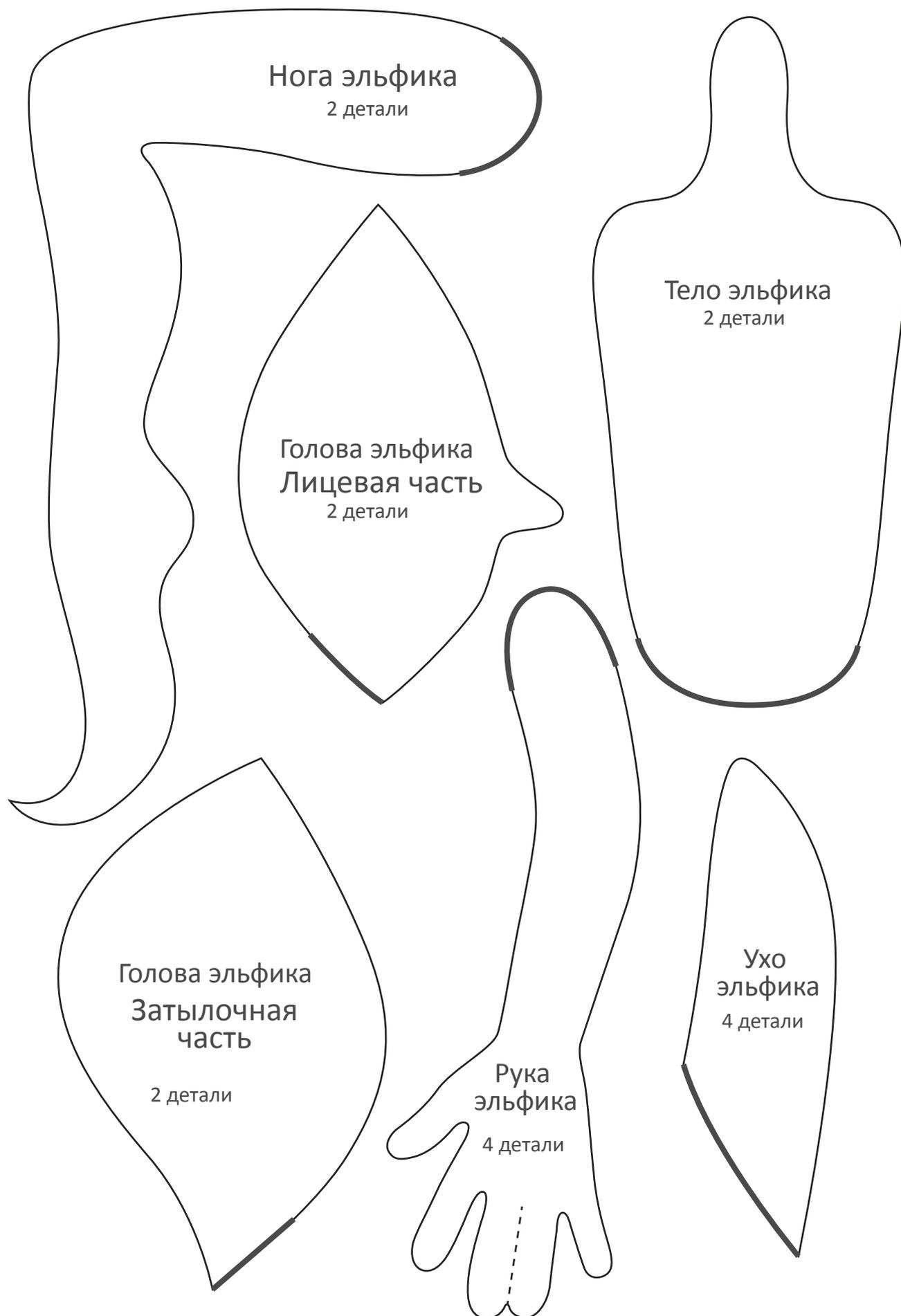
И, пока они не высохли, придать им форму с помощью любого цилиндрического предмета. Я использовала деревянную палочку. Придерживая пальцами подсушила реснички феном. Окончательная обработка заключается в подрезании ресниц (если это необходимо) и придания им немного распушенности для естественности.



Дальше, на отдельном листе представлена выкройка Эльфика в формате А4. Эльфик шит из белой бязи, впоследствии тонированной кофейным раствором. Можно использовать готовую ткань, тонированную или окрашенную бязь, хлопчато-бумажную ткань или лен. Нежелательно использовать трикотажные и тянущиеся ткани. Размер куклы в готовом виде 31 - 33 см, в сидячем положении.

Лист выкроек. Эльфик. Формат А4

Линией указано место
для набивки



Мастер - Класс

«Маленькая сумочка для Мэри»

Куклу Солнечную Мэри меня попросили сшить на заказ. Нужно было воплотить образ очень светлой и милой девушки, совсем юной, чистой и свежей как утренняя роза.

Маленькая сумочка стала внеплановым аксессуаром для молодой леди, очень уж захотелось мне попробовать сшить именно такую миниатюрную, красивую вещь, кстати, очень необходимую в те времена любой даме.

Сумочка была сшита, а вместе с ней родился этот МК, который я с удовольствием вам представляю.



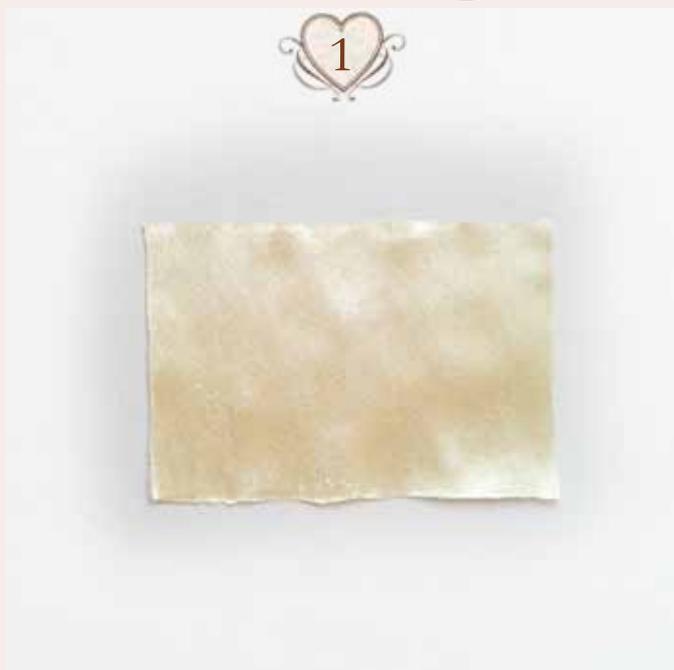
Материалы и инструменты:

Лоскутки однотонной атласной или шелковой ткани, 20 - 30 см полоску белого кружева, искусственный жемчуг двух размеров 2-3 мм и 5-6 мм, металлическая гайка диаметром 1 см, нейлоновые или лавсановые толстые нитки в цвет ткани, кусочек синтепона, белые нитки для шитья, ножницы.

Итак, начинаем работу над сумочкой. На начало работы нам понадобится прямоугольник атласной ткани размером 11 см х 7,5 см. Загибаем край по длинной стороне на изнаночную сторону и приутюживаем. Ширина отворота примерно 0,7 см. Смотрим на фото.



1



2



Все этапы пронумерованы, чтобы вам было легче разобраться в последовательности. Я приготовила заранее полоску кружева, оставшегося от пошива платья. Накладываем кружево сверху, закрывая срез, и прострачиваем на машинке отступая от края 1-2 мм.

3



4



Переворачиваем на лицевую сторону.





5



6



7



8



Закрепляем сгиб атласной ткани строчкой на машинке, расстояние от края 1-2 мм. Отступаем от нижнего среза примерно 2 см и цветным карандашом чуть темнее основного тона ткани, проводим линию. Эта линия необходима, чтобы проложить ровно ручную декоративную строчку, так называемым тамбурным швом. Ширина стежка 3-4 мм. Я использовала нитки красивого золотистого оттенка, почти в цвет атласной ткани.

9

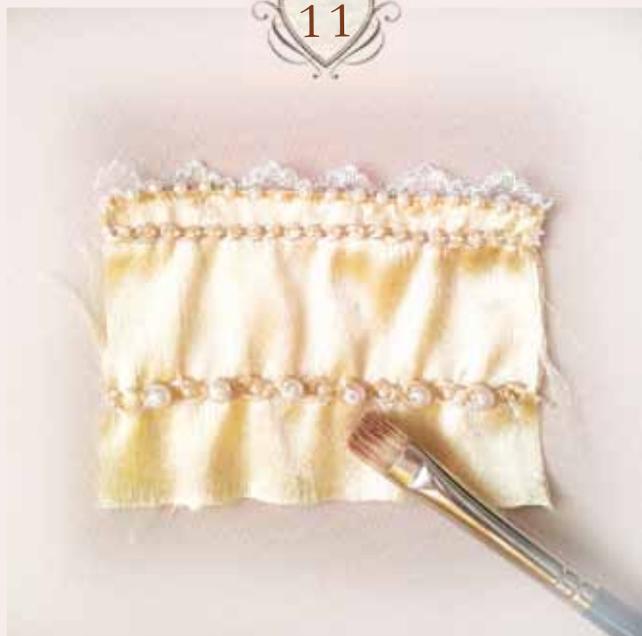


10



Теперь для украшения золотистой цепочки из стежков используем искусственный жемчуг. У меня самый простой, из пластика. Бусинки должны быть двух размеров 2-3 мм и 5-6 мм. Чередую бусинки по размеру, пришиваем их такими же нитками. Стараемся попадать в середину "звена" цепочки. Прокладываем вторую строчку тамбурным швом, закрывая этой декоративной деталью машинную строчку наверху. Сверху по сгибу пришиваем мелкие "жемчужинки".

11



12



Набираем на жесткую кисть простой или масляной пастели коричневого оттенка и тонируем места, как показано на фото. Это делается для красивого эффекта, который мы увидим в конце работы. Декорирование сумочки почти закончено и пора приступать к самому интересному - к сборке!





13

14



Выворачиваем деталь на изнаночную сторону, совмещаем края, как показано на фото, и швом через край соединяем два среза.

15

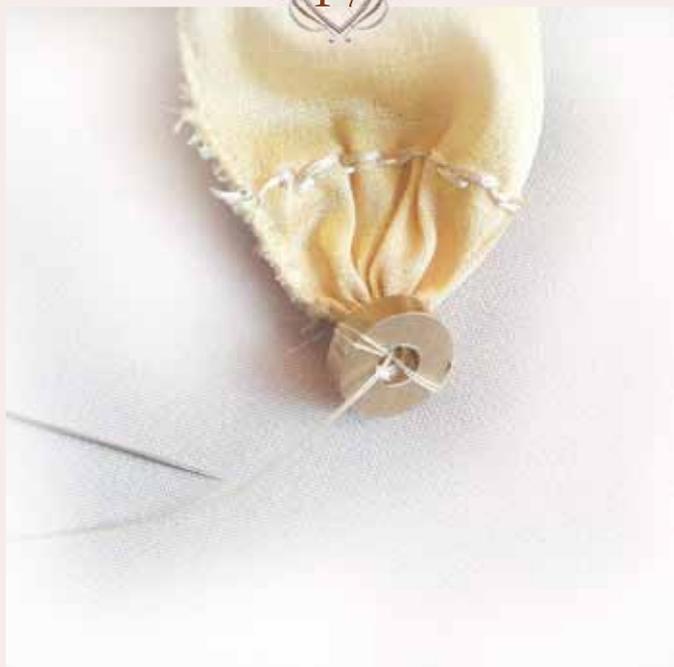
16



Сметочным стежком собираем низ сумочки и стежками "крест-накрест" закрепляем место сборки.



17



18

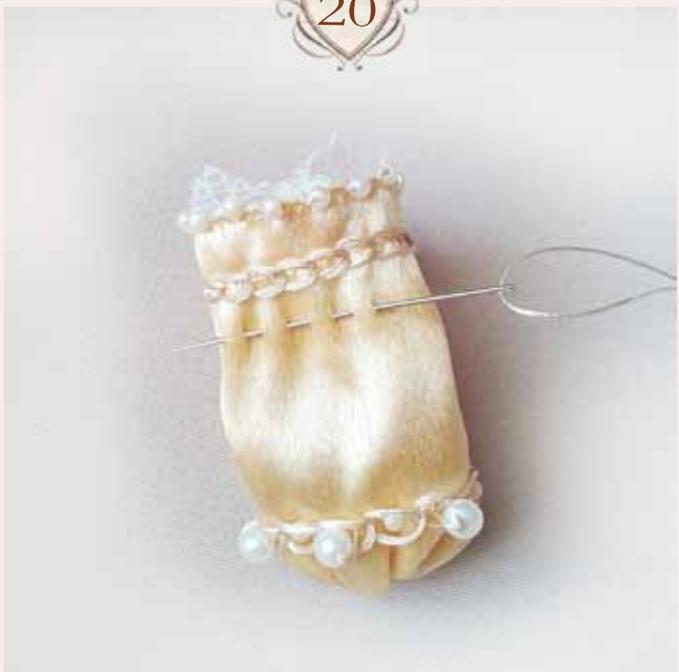


Я решила, что сумочка получается легкая, и будет из-за этого не очень хорошо смотреться, поэтому придумала своеобразный утяжелитель в виде бронзовой набойки, это такая штучка, которую используют мастера по ремонту обуви для женских шпилек. Но можно взять обыкновенную металлическую шайбу или что-то другое, лишь бы эта вещь создавала вес и имела отверстие за что её крепить. Утяжелитель пришиваем через отверстие стежками по кругу.

19



20

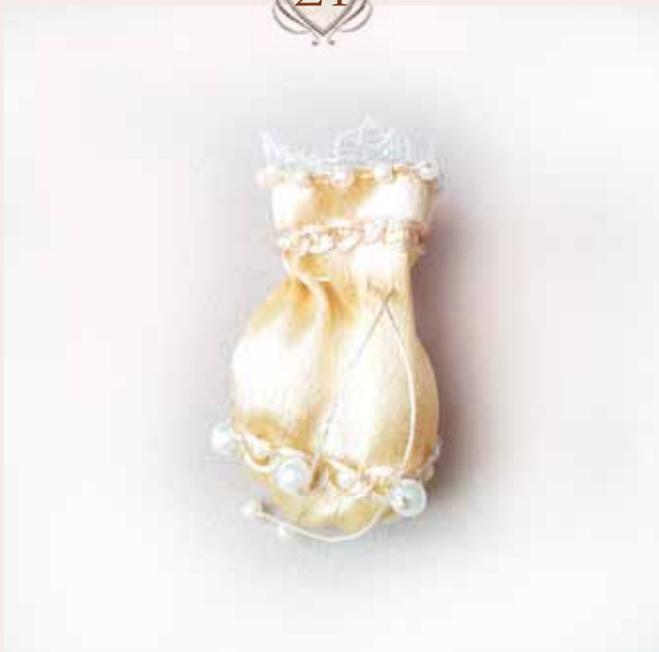


Аккуратно выворачиваем сумочку. Нейлоновой нитью того же оттенка, что и ткань прометываем маленькими стежками по темной линии под верхней декоративной строчкой по кругу.



Концы нитки не обрезаем и не закрепляем, а оставляем свободными длиной примерно 5-6 см. Это будут завязки для сумочки. На концах закрепляем на узелке жемчужные бусинки. Стягиваем концы завязок, но не до конца, оставляем отверстие 1-1,5 см. Наполняем сумочку небольшим количеством синтепона, чтобы создать объем.

21



22

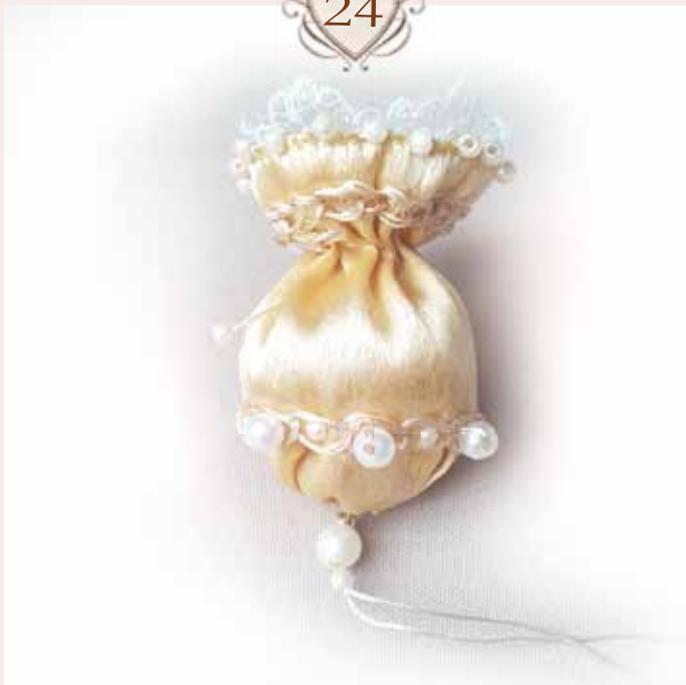


Теперь необходимо украсить низ. Для этого закрепляем нитку внизу, так чтобы не видно было узелка (он у нас остался внутри сумочки). Нанизываем на нитку бусинки как показано на фото. Сначала маленькая золотистая, потом крупная "жемчужинка" и последняя маленькая "жемчужинка".

23



24

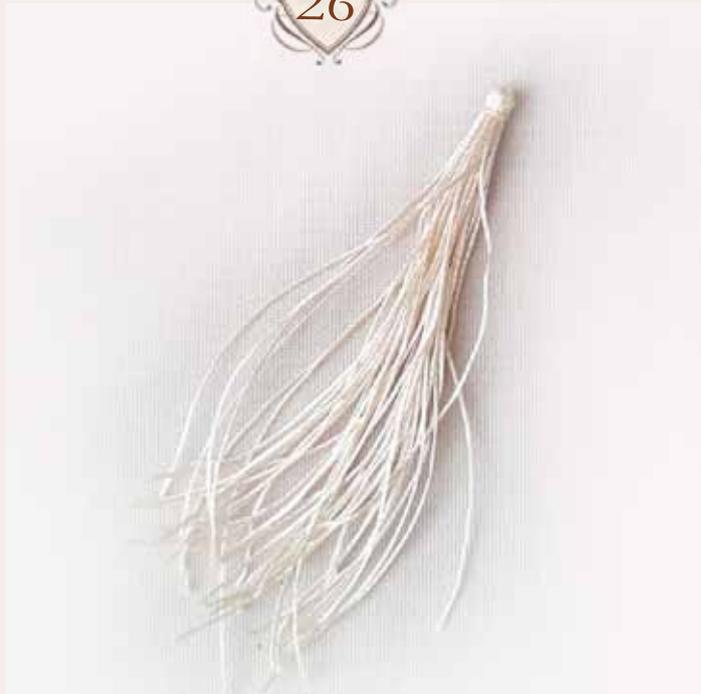


В самом конце у нас будет красивая кисточка для украшения. Готовим несколько нейлоновых или шелковых ниток одинаковой длины 15-16 см, посередине перевязываем их простой швейной тонкой нитью, сгибаем пополам и ниткой с иглой прошиваем край кисточки, закрепляя его несколькими стежками.

25



26



Кисточку пришиваем к последней бусинке. Отрезаем 20 см толстой капроновой или нейлоновой нитки, для ручки. Пришиваем нитку к сумочке и все - сумочка готова!



Нимфа лесного озера

Текстильная шарнирная кукла

Нимфа выполнена из ткани габардин-стрейч телесного цвета.

Размер 30 - 35 см

Хотелось попробовать сшить куклу на сложных скрытых шарнирах. Дисковые шарниры - крепление ног и под грудью. Вместо шплинтов я использовала большие пуговицы. Шарнирные диски двухслойные. Внешний слой ткань, внутренний слой плотный картон для сапожных работ.

Материалы и инструменты для работы:

Габардин-стрейч телесного цвета, шерсть для валяния желтого цвета, капроновая ткань зеленого цвета, клей ПВА, плотный картон для дисковых шарниров, нитки белые, прочные капроновые нитки, акриловые краски, масляная пастель.

Порядок выполнения работы:

Распечатать лист выкроек, вырезать и разложить выкройки на ткани, учитывая направление нити основы. Обвести детали по контуру, используя мел или специальный маркер. Добавить припуски на швы 0,7 - 1 см. Стачать детали, вывернуть, набить синтепоном, зашить места для набивки. В местах круглого шарнирного соединения, пришить дисковые шарниры. Выполнить утяжку лица, роспись, пришить волосы.

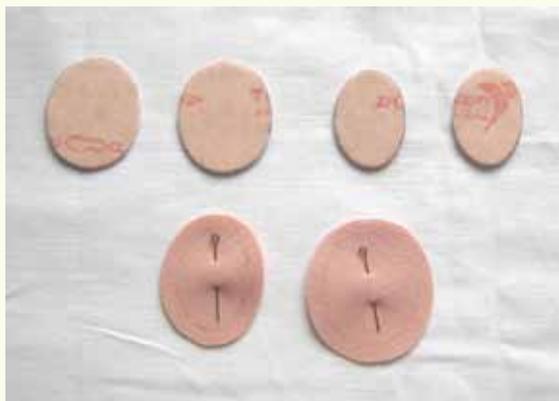
выполнить роспись тела зелеными листиками, в области груди, по бокам и по низу живота. Вырезать из зеленого капрона листики разных размеров и приклеить их как показано на фото. Сзади, необходимо пришить длинный шлейф из того же материала. Диадема для Нимфы изготовлена из переплетенных атласных ленточек, ниток и искусственного жемчуга.



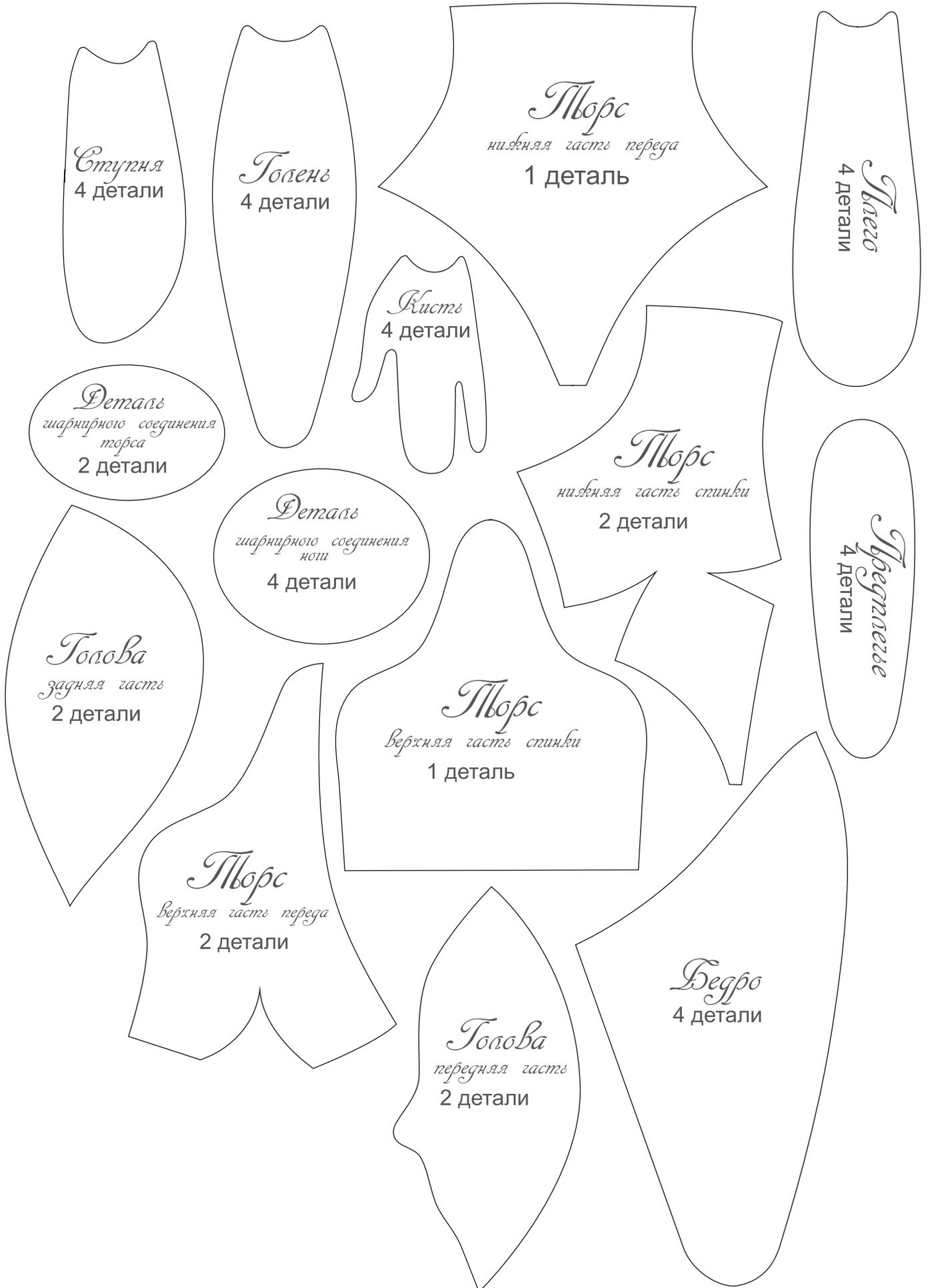
Заготовки дисковых шарниров 1

Заготовки дисковых шарниров 2

Голова с утяжкой



Лист выкроек. Нимфа. Формат А4



Именной ангелочек Витюша

Размер 12 - 15 см

Давно "носила" с идеей сшить ангелочка. У каждого мастера они получаются со своим характером и настроением.

По степени творческого самовыражения, создание ангелов одна из самых благодатных тем. Вот и у меня родился в моей кукольной семье первый ангел, не просто ангел, а еще и именной. Если написать у него на сердечке свое имя, он станет только вашим ангелом хранителем, или того человека, кому вы захотите это чудо подарить. Забыла сказать, «чудо» зовется Витюшей. Почему Витюша? Незнаю.

Вообщем, знакомьтесь!

Сшит Витюша из белой бязи. Грунтовка и роспись акриловыми красками. Ручки на пуговичном креплении.

Волосы - капроновые нитки.



Материалы и инструменты для работы:

Белая бязь, нитки белые, капроновые нитки золотистого цвета, швейные иглы, акриловые краски, масляная пастель, тонкие кисти для росписи, синтепон или холлофайбер для набивки, две пуговицы диаметром 0,7 - 1 см.

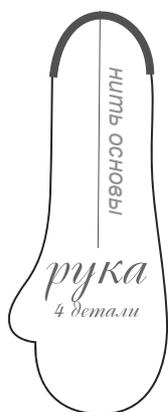
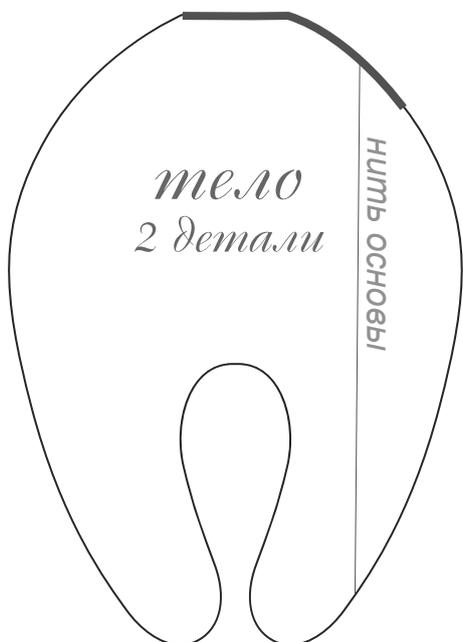
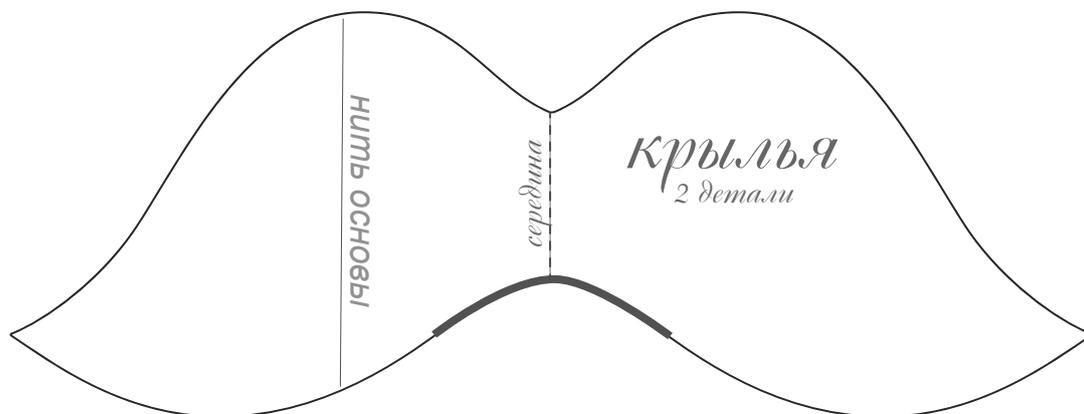
Порядок выполнения работы :

Распечатываем лист выкроек. Детали выкроек раскладываем на ткани, учитывая направление нити основы ткани, прибавляем припуски на швы.

Детали скалываем булавками и сострачиваем на швейной машине. Выворачиваем, набиваем плотно синтепоном. Зашиваем потайным швом места для набивки. Пришиваем ручки на две небольшие пуговицы. Пришиваем голову, петельным швом изготавливаем волосы из капроновых ниток, выполняем грунтовку и роспись; тело с головой и ручками, отдельно крылышки. После просыхания крылышки пришиваем или приклеиваем.

Лист выкроек. Ангелочек. Формат А4

— места для выворачивания



Русалочка с рыбкой

Текстильная кукла

Кофейная русалочка, такая вот смешная, блондинистая, наивная деревенская барышня, выполнена в технике кофейной тонировки. В руках подружка-рыбка.

Размер 24 - 26 см

Материалы и инструменты для работы:

Белая или тонированная бязь, атласная лента кремового цвета, атласная лента оранжевого цвета, нитки белые, акриловые краски, масляная пастель, синтепон или холлофайбер для набивки.

Порядок выполнения работы:

Распечатать лист выкроек, вырезать и разложить выкройки на ткани, учитывая направление нити основы. Обвести детали по контуру, используя мел или специальный маркер. Добавить припуски на швы 0,7 - 1 см.

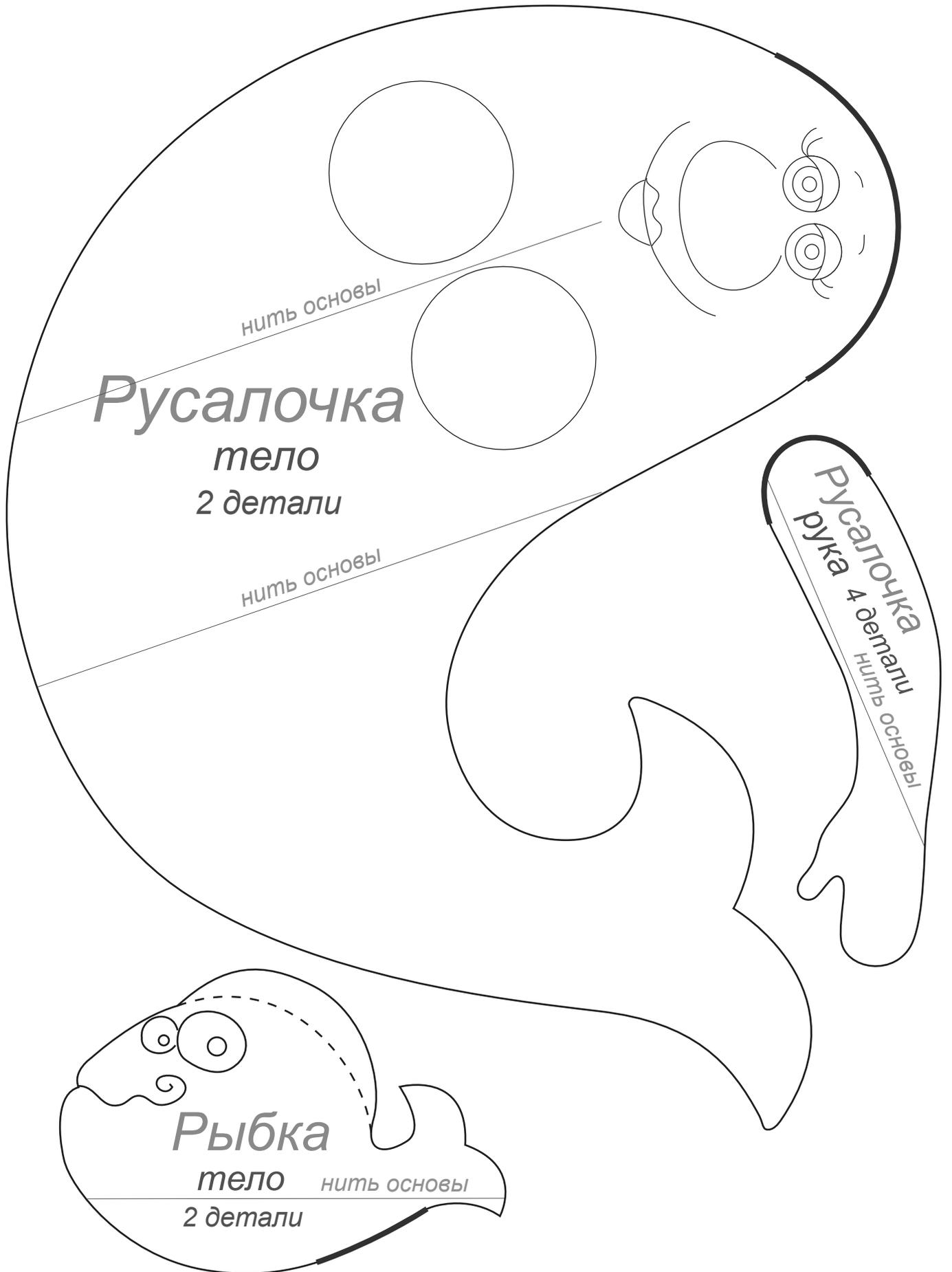


Сострачиваем детали на швейной машине стачным швом. Выворачиваем и набиваем плотно синтепоном или холлофайбером детали рук, тело, рыбку. Зашиваем места для набивки потайным швом. Выполняем утяжку лица Русалочки, носа и улыбки, необходимо ручным швом «назад иголка», прошить линию отделяющую плавник от самой рыбки. Выполняем роспись лица и тела русалочки, расписываем рыбку акриловыми красками. Бюст Русалочки украшаем атласными лентами двух цветов, из распущенной атласной ленты изготавливаем волосы.



Лист выкроек. Кузьминична. Формат А4

— Незашитое место для набивки





Сшиты по одной выкройке из белой бязи, различаются только росписью лица. Тонированы кофе с ванилином. Сердечки из габардина-стрейч телесного цвета.

Роспись и тонировка акриловые краски и масляная пастель.

Материалы и инструменты для работы:

Белая или тонированная бязь, нитки белые, белое кружево для крыльев, розовая ткань для сердечка, пряжа «Носочная добавка» для волос, акриловые краски, масляная пастель, синтепон или холлофайбер для набивки.

Порядок выполнения работы :

Распечатываем лист выкроек. Детали выкроек раскладываем на ткани, учитывая направление нити основы ткани, прибавляем припуски на швы. Детали скалываем булавками и сострачиваем на швейной машине. Выворачиваем, набиваем плотно синтепоном, соединяем вместе. Изготовить крылья можно двумя способами: использовать готовые кружева, или сшить из белой бязи. Набивать крылья синтепоном не надо. Готовых ангелочков без крыльев тонируем кофейным составом. После просушки пришиваем крылышки, волосы, выполняем роспись лица. Волосы изготовлены из синтетической пряжи «Носочная добавка» бежевого цвета.

Лист выкроек. Ангелочек. Формат А4

— места для выворачивания



Домашний эльф

Текстильная кукла на проволочном каркасе

Эльф выполнен в технике кофейной тонировки по мотивам персонажа из фильмов о Гарри Потере



Сказочный домашний эльф, популярный персонаж из фильмов о Гарри Потере.

Наряд - старенькая наволочка, в руках дневник Тома Рэддла.

Сшит из бязи, тонирован кофе.

Кукла на проволочном каркасе, прекрасно стоит самостоятельно. Может принимать разные позы. Без проволоки только ручки.

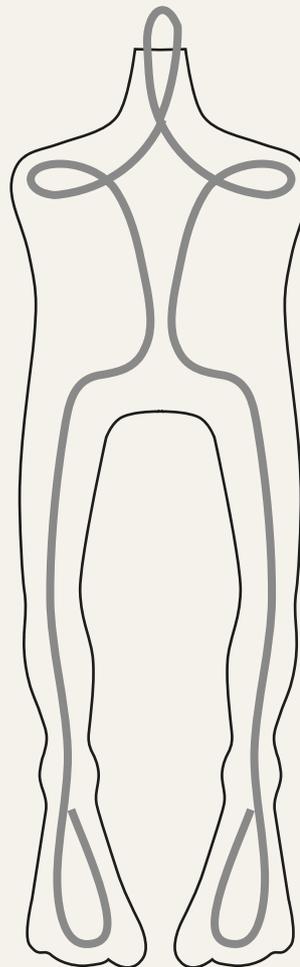


Схема
для изготовления
проволочного
каркаса

Материалы и инструменты для работы:

Белая или тонированная бязь, медная проволока толщиной 2-3 мм, нитки белые, акриловые краски, масляная пастель.

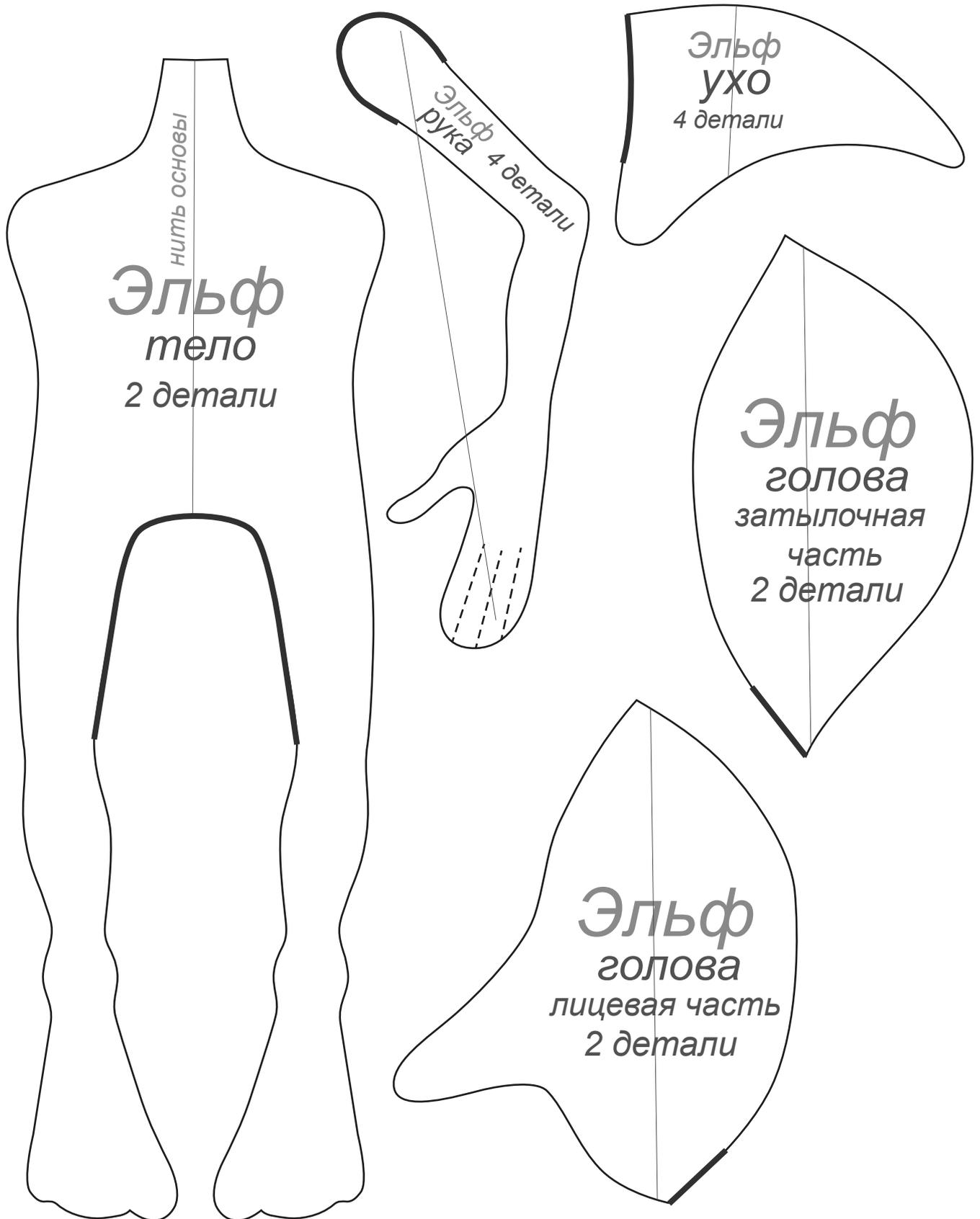
Порядок выполнения работы:

Распечатать лист выкроек, вырезать и разложить выкройки на ткани, учитывая направление нити основы. Обвести детали по контуру, используя мел или специальный маркер. Добавить припуски на швы 0,7 - 1 см.

Прострочить детали, оставляя места для набивки. Вырезаем и выворачиваем детали выкройки. Набиваем наполнителем детали рук и головы. Изготавливаем каркас из проволоки для тела. Закрепляем каркас медицинскими пластырем или клейкой лентой. Через незашитое место помещаем каркас внутрь тела, и набиваем наполнителем свободное пространство. Зашиваем потайным швом места для набивки. Выполняем утяжку лица Эльфа. Соединяем детали. Одеваем персонаж в имитацию старой наволочки.

Лист выкроек. Эльф. Формат А4

— Незашитое место для набивки



Кузьминична

Текстильная кукла

Это пухлое очарование станет прекрасным подарком любому человеку, в любом возрасте. Кузьминична - символ домашнего уюта и тепла. Сшита из бязи, тонирована кофе и какао, ароматизирована ванилином.

Размер 28 - 30 см

Материалы и инструменты для работы:

Белая или тонированная бязь, шерсть для валяния рыжего цвета, атласная ткань для блузки, сатин с цветочным принтом, кружевная ткань для шали, атласная лента разных цветов, нитки белые, круглые белые бусинки диаметром 4-5 мм, шерстяные нитки для носочков, акриловые краски, масляная пастель, синтепон или холлофайбер для набивки.

Порядок выполнения работы:

Распечатать лист выкроек, вырезать и разложить выкройки на ткани, учитывая направление нити основы. Обвести детали по контуру, используя мел или специальный маркер. Добавить припуски на швы 0,7 - 1 см. Сострачиваем детали на швейной машине стачным швом, выворачиваем набиваем плотно синтепоном или холлофайбером.



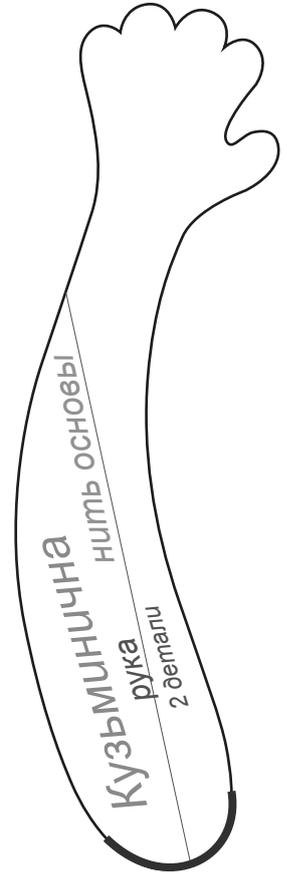
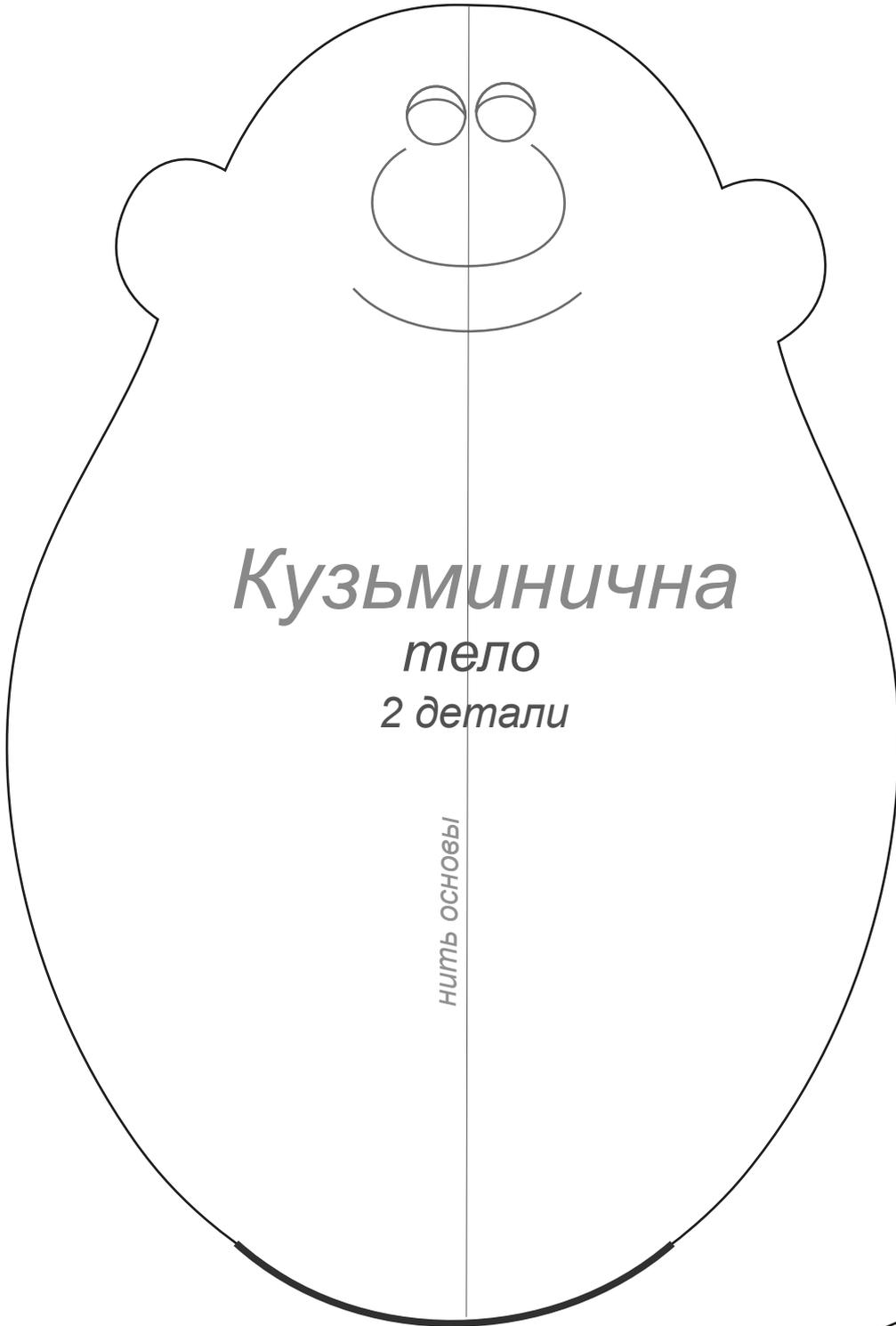
Распечатать лист выкроек, вырезать и разложить выкройки на ткани, учитывая направление нити основы. Обвести детали по контуру, используя мел или специальный маркер. Добавить припуски на швы 0,7 - 1 см. Сострачиваем детали на швейной машине стачным швом, выворачиваем набиваем плотно синтепоном или холлофайбером. Незашитые места в деталях зашиваем вручную потайным швом. Пришиваем ручки и ножки к телу несколькими стежками, таким образом, чтобы они свободно двигались. Выполняем небольшую утяжку лица к ушкам. Тонируем заготовку. После высыхания выполняем роспись лица.

Пришиваем волосы, изготавливаем одежду в соответствии с вашими пожеланиями.



Лист выкроек. Кузьминична. Формат А4

— Незашитое место для набивки



текстильная кукла *Нюша*



В самом начале кукольной «карьеры» придумала и сшила куколку по имени Нюша.

Незнаю, интересна будет ли кому -нибудь эта работа, но на всякий случай решила дать ей шанс.

Выкройка простая, в шитье эта куколка очень простая, справится с такой работой сможет даже новичок.

Размер 30 - 35 см.

Нюша создавалась, как игровая куколка для девочки, ножки и ручки на пуговичном креплении.

Сшита из бязи, тонированной кофе, но я бы рекомендовала окрашенную ткань, чтобы куклу можно было стирать.

Материалы и инструменты:

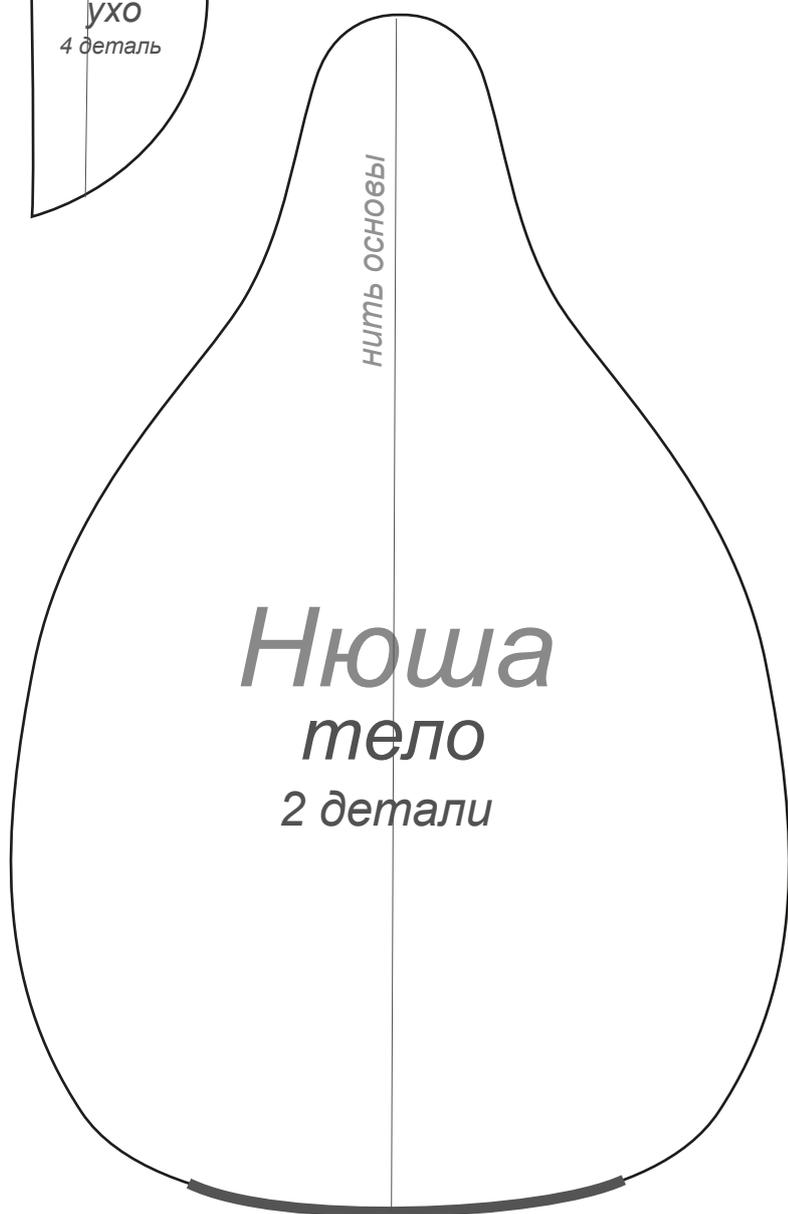
Хлопчато-бумажная ткань, или специальная ткань для изготовления кукол телесного цвета, можно использовать плотный трикотаж, синтепон или холлофайбер для набивки, четыре небольших пуговицы розового цвета, пряжа кремового оттенка для прически, у меня использована пряжа «Носочная добавка», акриловые краски для ткани, нитки белого цвета или в цвет ткани, масляная пастель для тонировки.

Порядок работы:

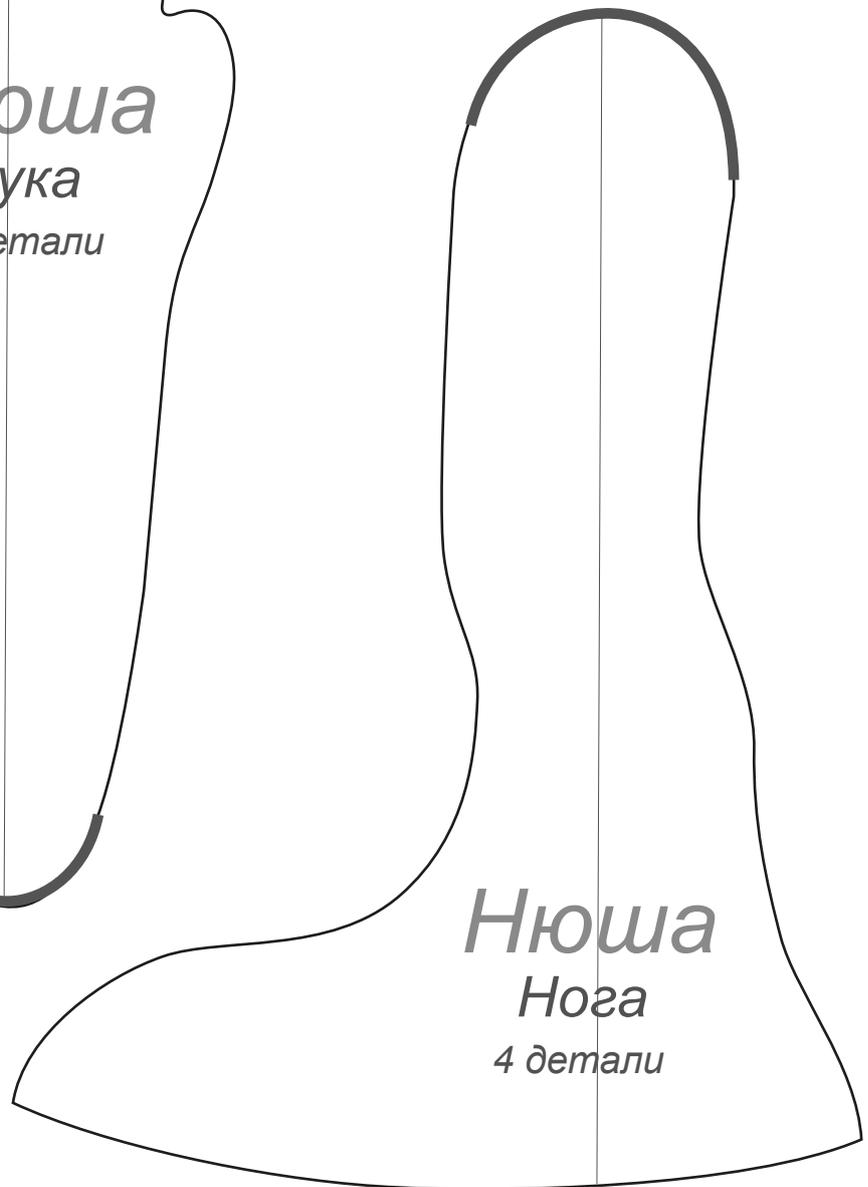
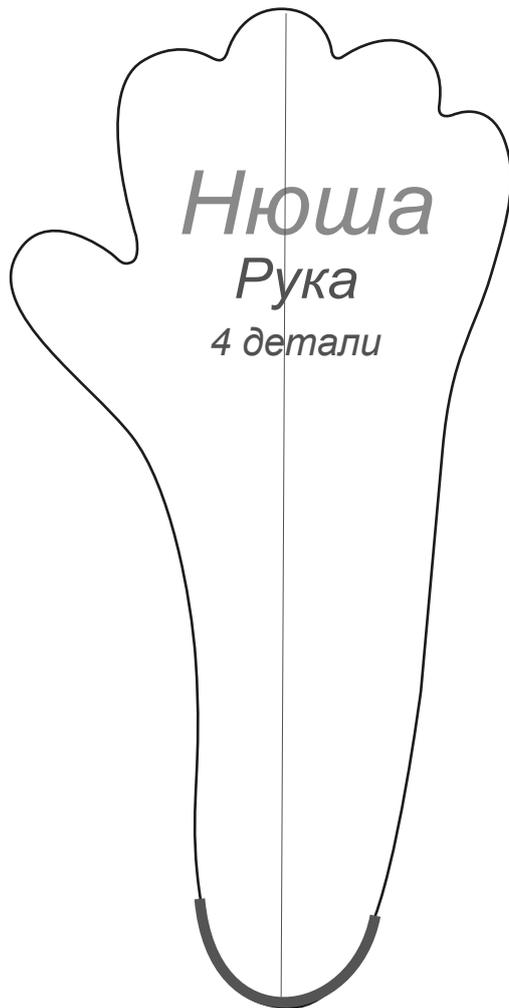
Распечатайте листы с выкройками. Разложите их на ткани в соответствии с направлением нити основы. Обведите детали мелом или специальным маркером, добавьте припуски на швы 1 см, после прошивки деталей, припуски необходимо обрезать до 0,5 - 0,7 см. Детали выкроек выворачиваем и набиваем наполнителем, зашиваем открытые места для набивки.

Пришиваем кукле носик, расписываем лицо акриловыми красками для ткани, пришиваем ручки и ножки на пуговичное крепление, пришиваем волосы из пряжи.

Лист выкроек 1. Нюша. Формат А4



Лист выкроек 2. Нюша. Формат А4



Розовая девочка

Текстильная шарнирная кукла, выполнена в технике грунтованный текстиль
Размер 50 см

Для выполнения куклы такого уровня сложности, необходим опыт в изготовлении текстильных кукол, технология очень похожа на изготовление сказочного персонажа. Подробное описание работы с Мастер Классами смотрите в книге, ранее. Здесь, я лишь приведу перечень материалов, краткое описание работы и лист с выкройками деталей тела.

Материалы и инструменты для работы:

Белая или тонированная бязь для тела, клей ПВА, акриловые краски, масляная пастель, синтепон или холлофайбер для набивки, пряжа «Носочная добавка».

Порядок выполнения работы:

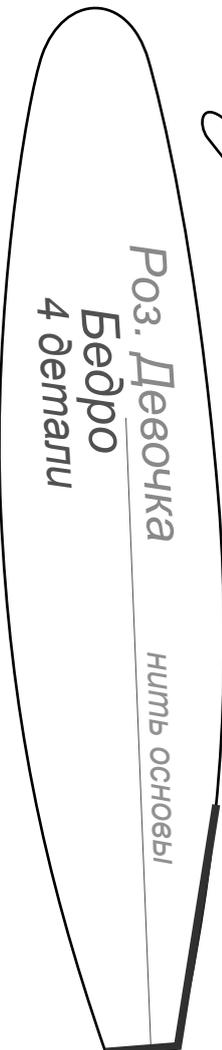
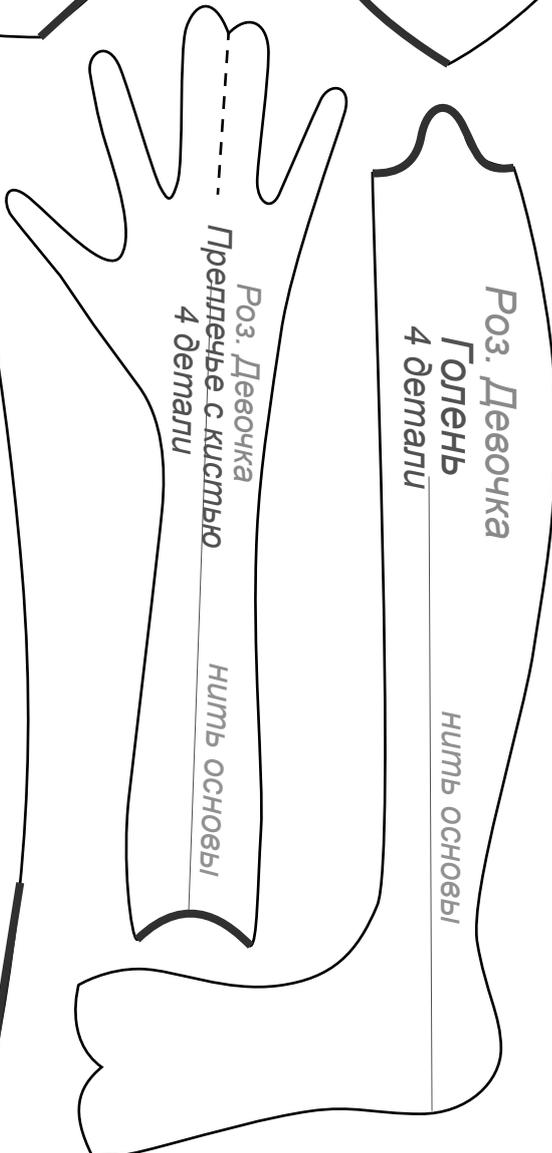
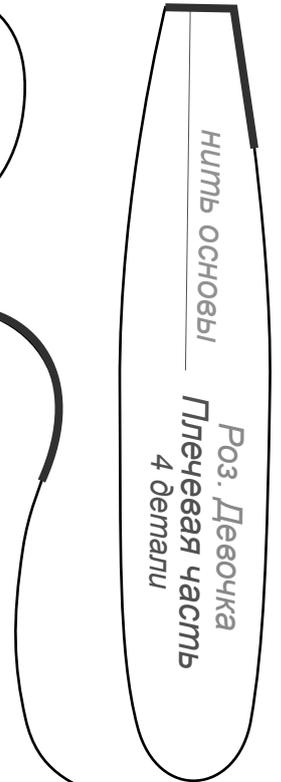
Распечатать лист выкроек, вырезать и разложить выкройки на ткани, учитывая направление нити основы. Обвести детали по контуру, используя мел или специальный маркер. Добавить припуски на швы 0,7 - 1 см. Сострачиваем детали на швейной машине стачным швом, выворачиваем набиваем плотно синтепоном или холлофайбером.



Голова крепится к телу при помощи круглого шарнирного крепления, в самый верх тела вшивается большая бусина по размеру выкройки вверху. Все детали соединяем, потом покрываем слоем грунта и краски, соблюдая технологию и последовательность работы. Можно сшить эту куколку не используя технологию грунтованного текстиля. Прическа выполнена из пряжи, предварительно накрученной на деревянные палочки. Одежду и аксессуары придумайте сами.

Лист выкроек. Розовая девочка. Формат А4

— Незашитое место для набивки



Девочка в черном платье

Текстильная шарнирная кукла, на проволочном каркасе, выполнена по мотивам персонажа Лидии из фильма «Битлджус»

Размер 45 - 48 см

Для выполнения куклы такого уровня сложности, необходим опыт в изготовлении текстильных кукол. Технология очень похожа на изготовление сказочного персонажа. Подробное описание работы с Мастер Классами смотрите в книге, ранее. Здесь, я лишь приведу перечень материалов, краткое описание работы и лист с выкройками деталей тела.



Материалы и инструменты для работы:

Белая или тонированная бязь для тела, черные капроновые или нейлоновые нитки для волос, ткань для одежды (черный велюр, черный сатин, черное кружево, черная трикотажная ткань, черная кожа, клей ПВА, акриловые краски, масляная пастель, синтепон или холлофайбер для набивки).

Порядок выполнения работы:

Распечатать лист выкроек, вырезать и разложить выкройки на ткани, учитывая направление нити основы. Обвести детали по контуру, используя мел или специальный маркер. Добавить припуски на швы 0,7 - 1 см. Сострачиваем детали на швейной машине стачным швом, выворачиваем набиваем плотно синтепоном или холлофайбером. Детали рук до локтей и тело выполняются с использованием проволочного каркаса.

Голова изготавливается в технике грунтованного текстиля и крепится к телу при помощи круглого шарнирного крепления, в самый верх тела вшивается большая бусина по размеру выкройки вверху. Руки и ноги на шарнирном ниточном креплении. Если кукла на проволочном каркасе кажется вам сложной в изготовлении, можно сшить куклу без него.

Волосы пришиваются отдельными прядями во линии роста волос, и собираются в «хвостик» на макушке. Отдельные прядки оставляем по краю прически, чтобы они могли свободно свисать в художественном беспорядке.



Лист выкроек. Девочка в черном платье.

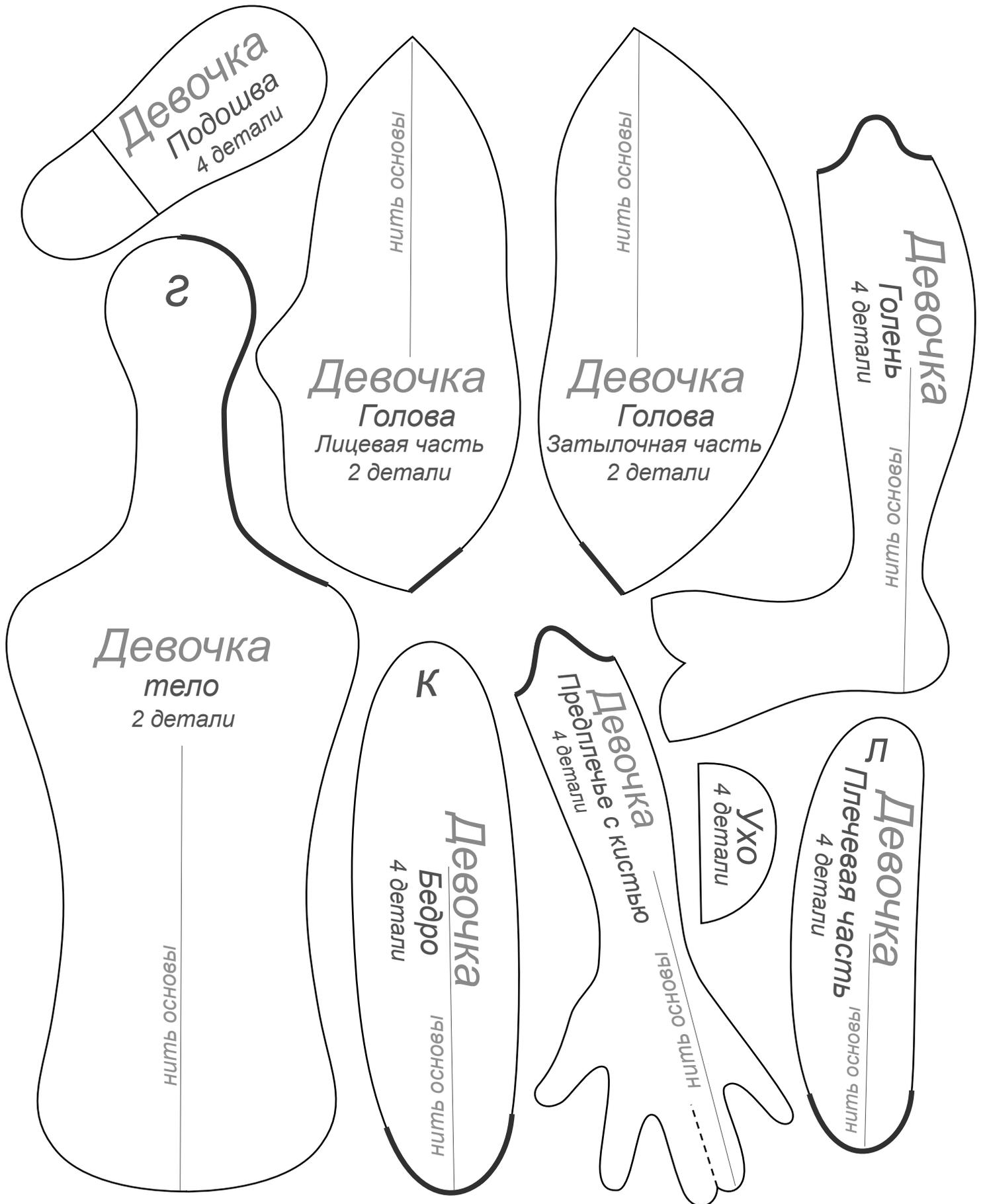
Формат А4

К - место соединения с коленом

Л - место соединения с локтем

З - место шарнирного соединения головы с телом

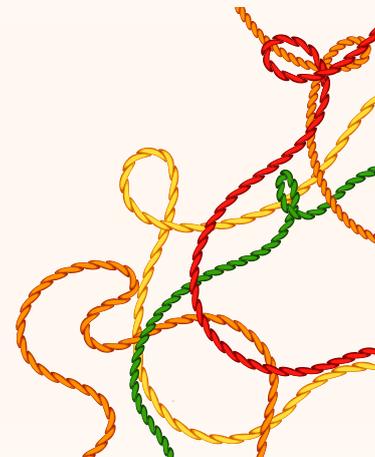
Незашитое место
для набивки



Змейка

Текстильная игрушка

Текстильная змейка, выполнена - верх из клетчатой, костюмной ткани, низ искусственный велюр бежевого цвета. Размер в сложенном состоянии 15 - 20 см



Материалы и инструменты для работы:

Костюмная ткань в клеточку или любая другая, на ваше усмотрение для верха, ткань для низа, подходящая по цвету, акриловые краски, нитки в цвет ткани, швейная машина, швейные иглы, ножницы, мех для ресничек, синтепон или холлофайбер для набивки.

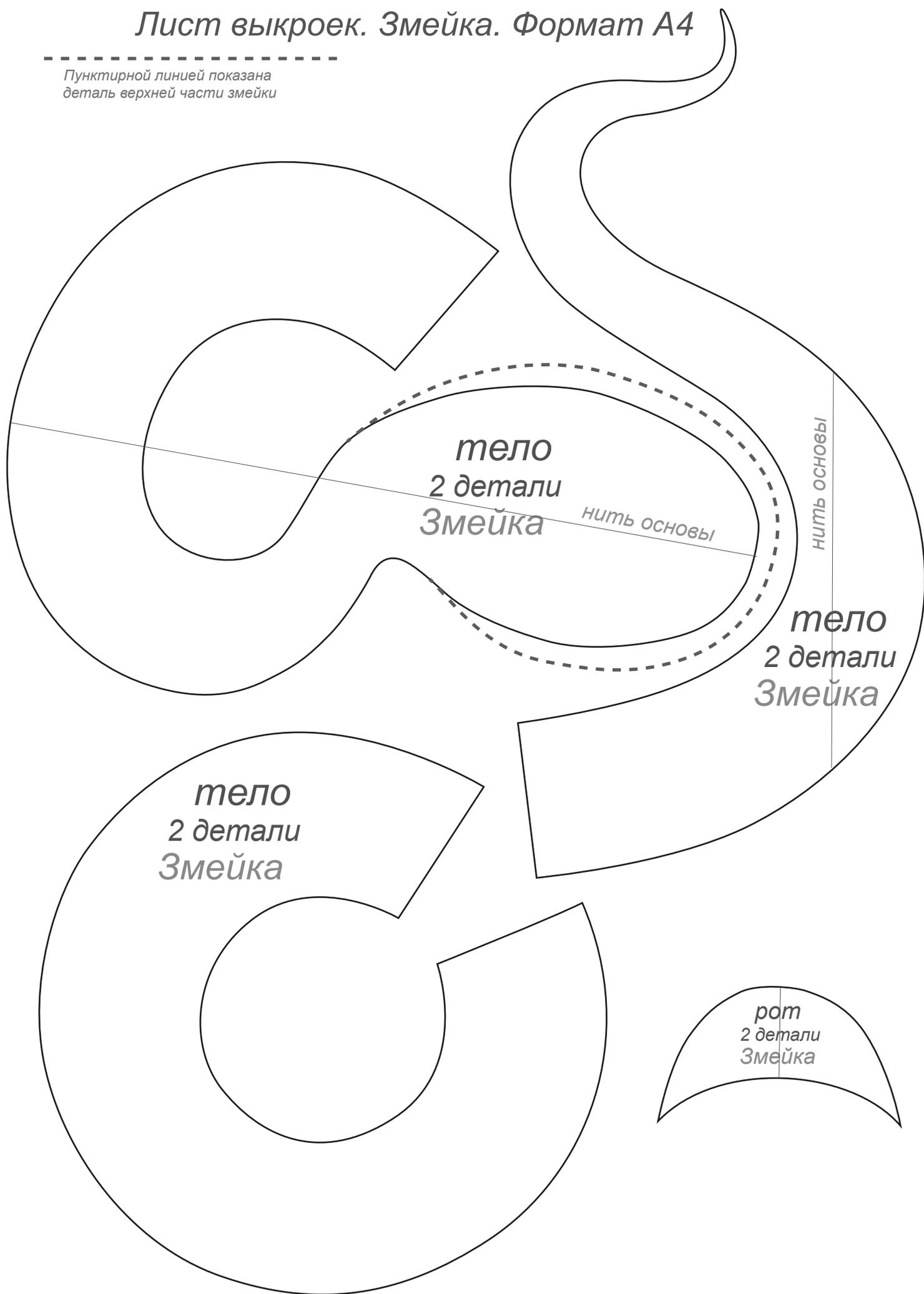
Порядок выполнения работы:

Распечатать лист выкроек, вырезать и разложить выкройки на ткани, учитывая направление нити основы. Обвести детали по контуру, используя мел или специальный маркер. Добавить припуски на швы 0,7 - 1 см. Соединить детали верха стачным швом, швы разутюжить, соединить детали низа стачным швом и разутюжить швы. Соединить детали рта стачным швом по изнаночной стороне.

Детали верха и низа змейки сложить лицевой стороной внутрь и стачать. Оставьте незашитым место для рта. Выворачиваем деталь через незашитое место, набиваем наполнителем, соединяем ручным швом с деталью рта. Изготавливаем глазки из ткани набитой синтепоном в виде шариков, закрываем место стяжки деталями век, пришиваем или приклеиваем детали, приклеиваем реснички, рисуем глазки акриловыми красками. Пришиваем готовые глазки к змейке. Из красного фетра вырезаем язычок и приклеиваем.

Лист выкроек. Змейка. Формат А4

Пунктирной линией показана
деталь верхней части змейки



Котики, коты

Текстильные игрушки

Игрушки - сувениры, выполненные в технике кофейной тонировки.



Материалы и инструменты для работы:

Белая бязь, нитки белые, акриловые краски, масляная пастель, синтепон или холлофайбер.



Порядок выполнения работы:

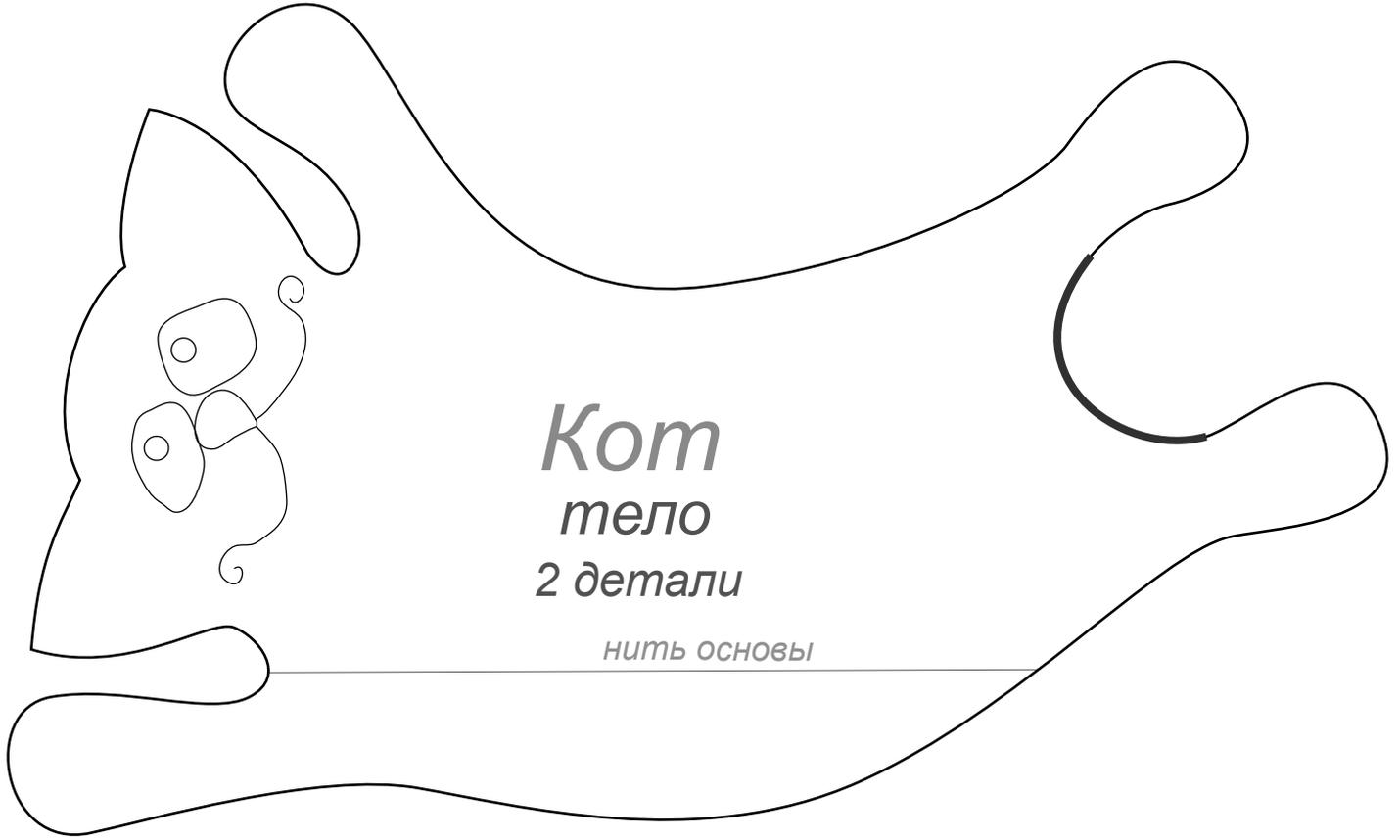
Распечатать лист выкроек, вырезать и разложить выкройки на ткани, учитывая направление нити основы. Обвести детали по контуру, используя мел или специальный маркер. Добавить припуски на швы 0,7 - 1 см. Детали сострочить на швейной машинке, вывернуть и набить синтепоном или холлофайбером.

Тонировать кофейным составом. После высыхания выполнить роспись акриловыми красками.



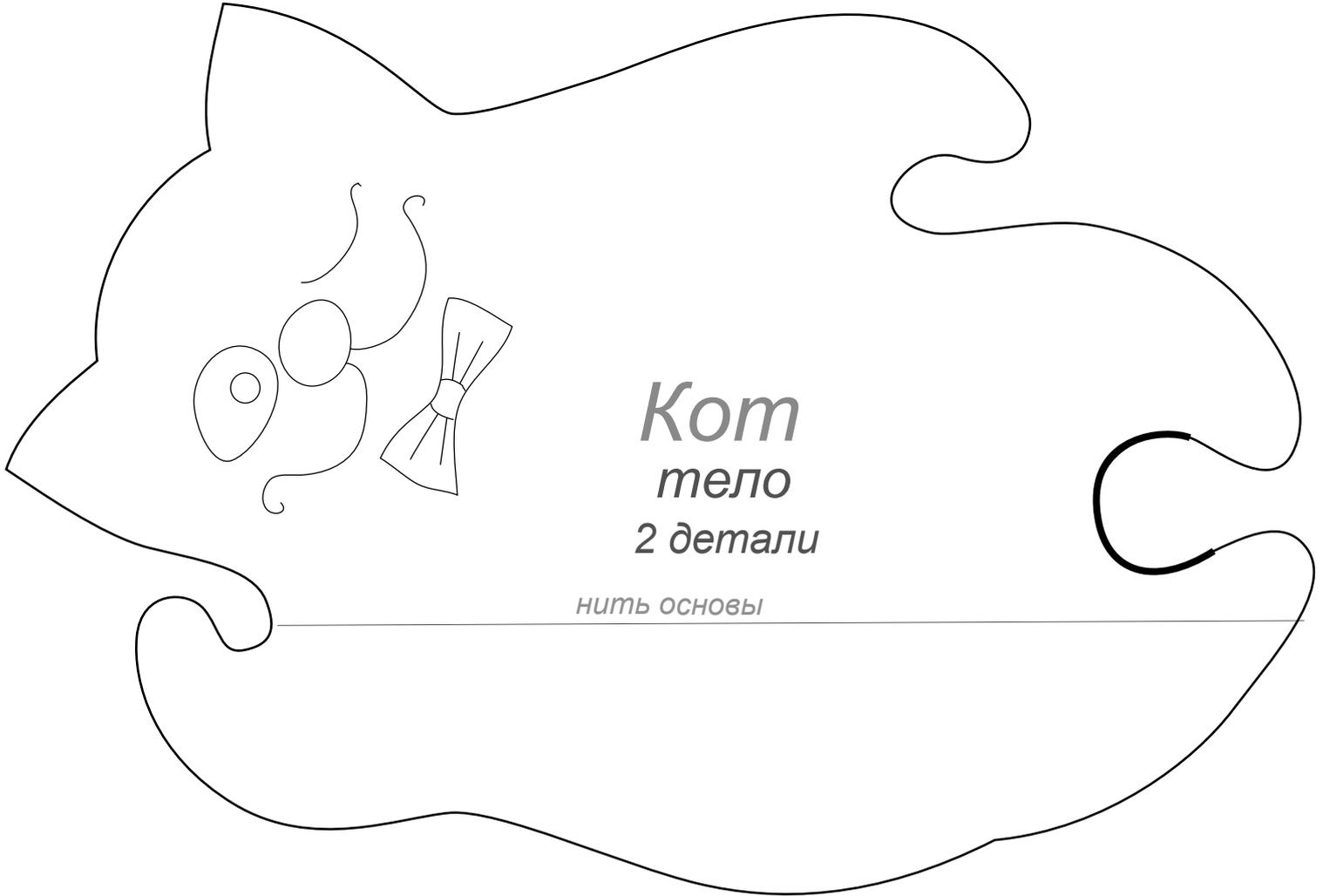
Лист выкроек. Коты. Формат А4

— Незашитое место для набивки



Кот
тело
2 детали

нить основы

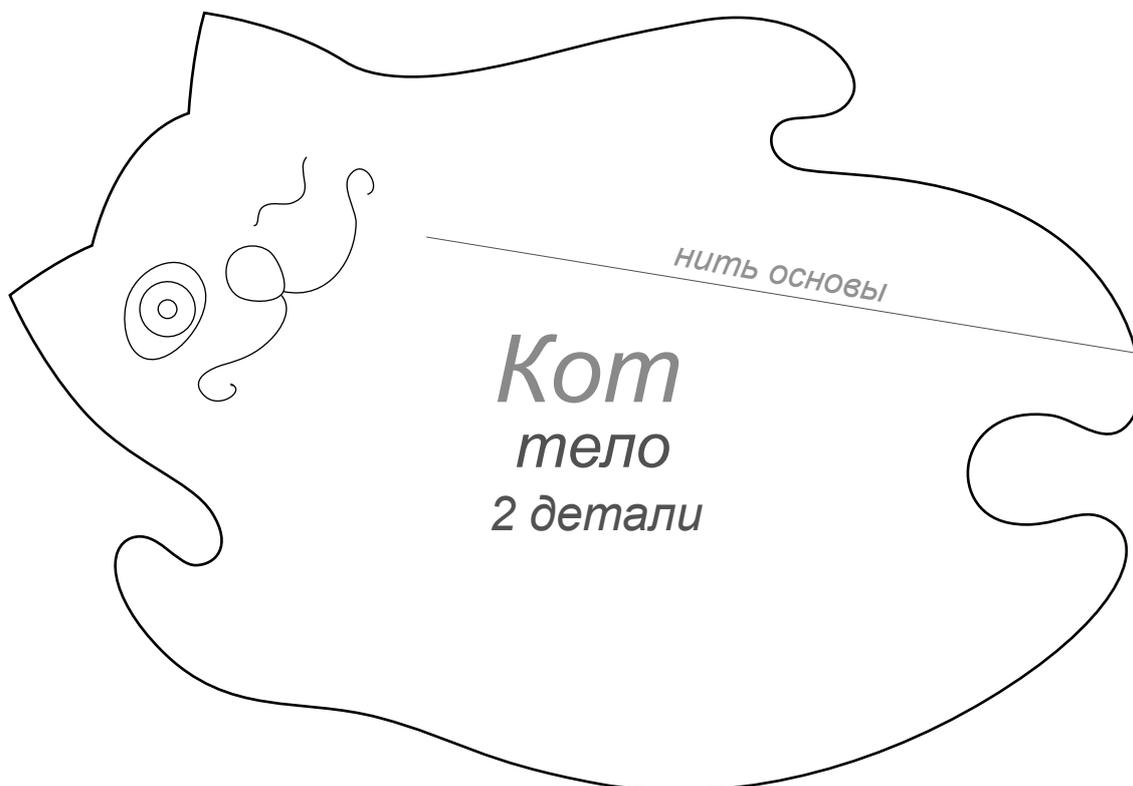


Кот
тело
2 детали

нить основы

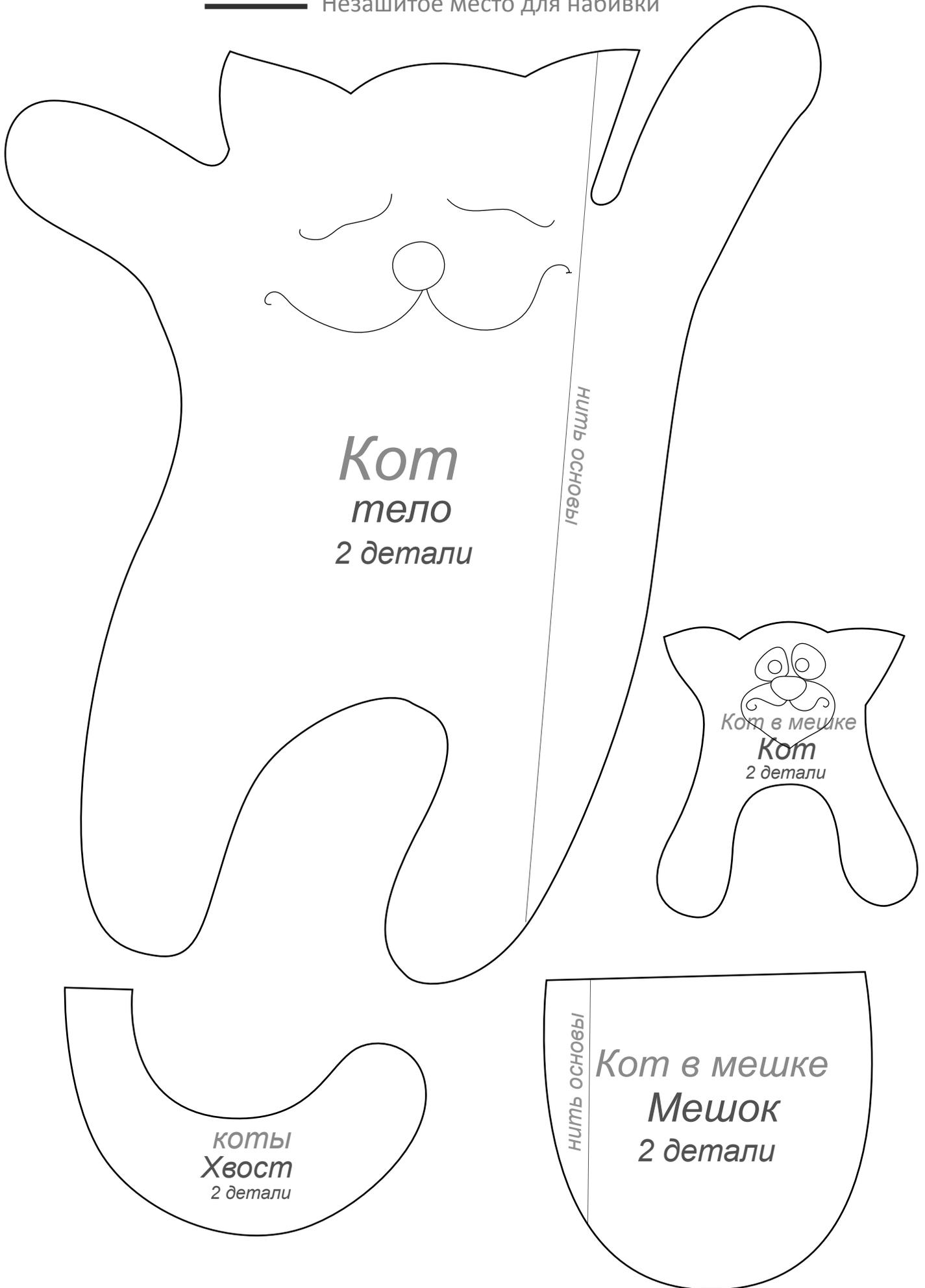
Лист выкроек. Коты. Формат А4

— Незашитое место для набивки



Лист выкроек. Коты. Формат А4

— Незашитое место для набивки



Рыбки

Текстильные игрушки

Игрушки - сувениры, выполненные в технике кофейной тонировки.



Много различных выкроек рыбок - больших и маленьких, трогательных и забавных. Все они были выполнены в технике кофейной тонировки, которая очень популярна в изготовлении небольших сувениров, как подарок близким и родным людям. Выкройки очень простые, и эти игрушки доступны в изготовлении даже детям.

Материалы и инструменты для работы:

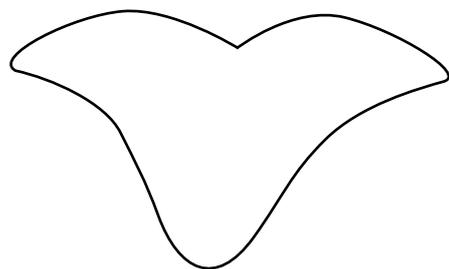
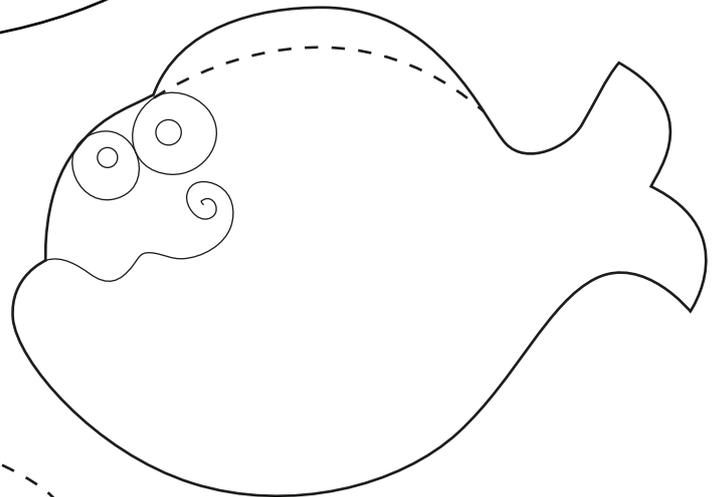
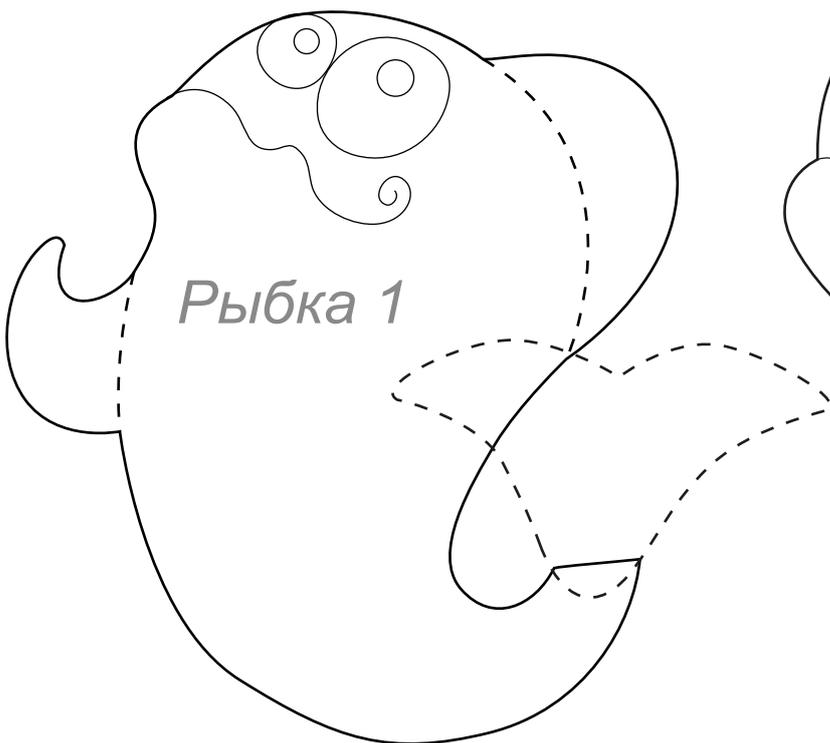
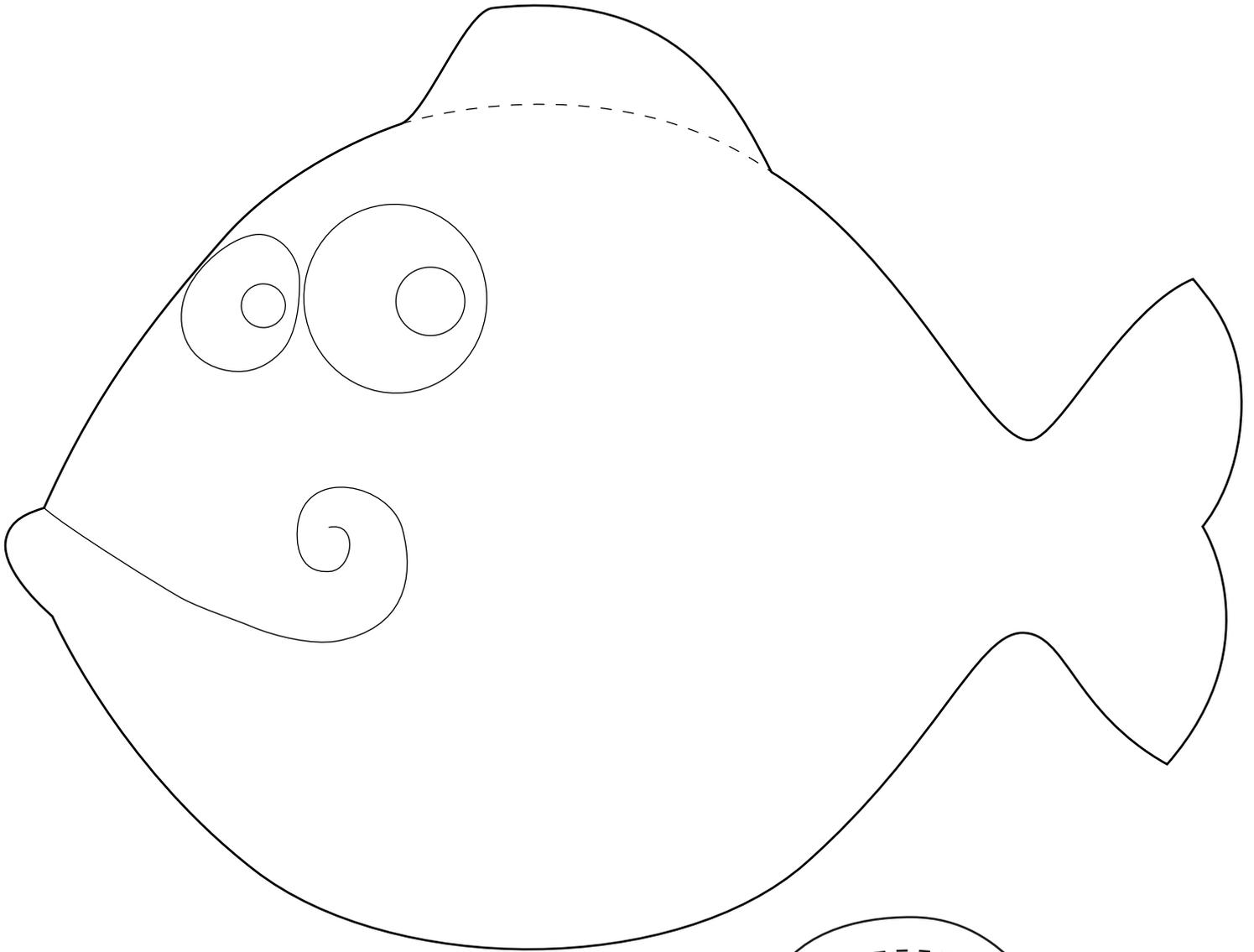
Белая бязь, нитки белые, акриловые краски, масляная пастель, синтепон или холлофайбер.

Порядок выполнения работы:

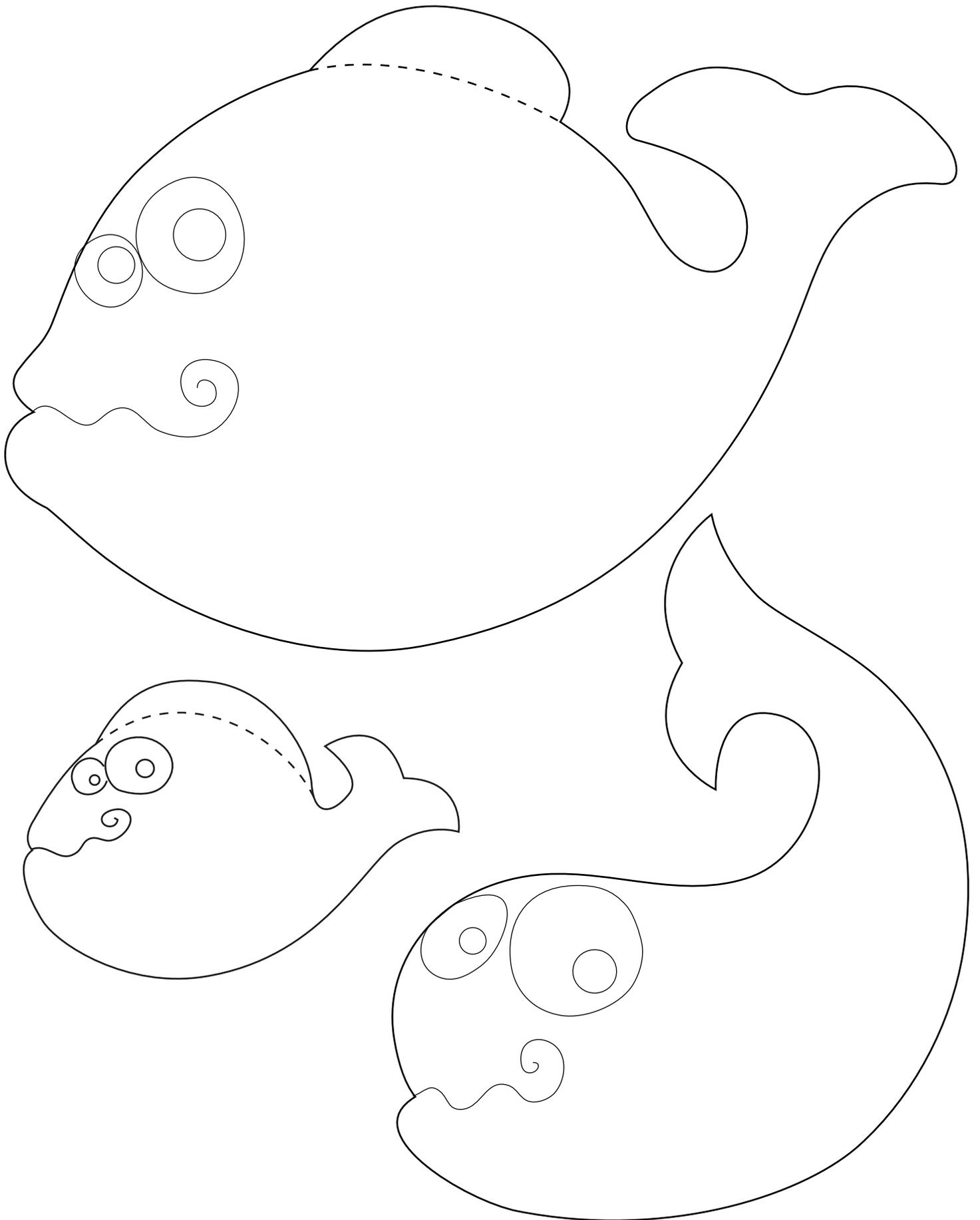
Распечатать лист выкроек, вырезать и разложить выкройки на ткани, учитывая направление нити основы. Обвести детали по контуру, используя мел или специальный маркер. Добавить припуски на швы 0,7 - 1 см. Детали сострочить на швейной машинке, вывернуть и набить синтепоном или холлофайбером. Тонировать кофейным составом. После высыхания выполнить роспись акриловыми красками.



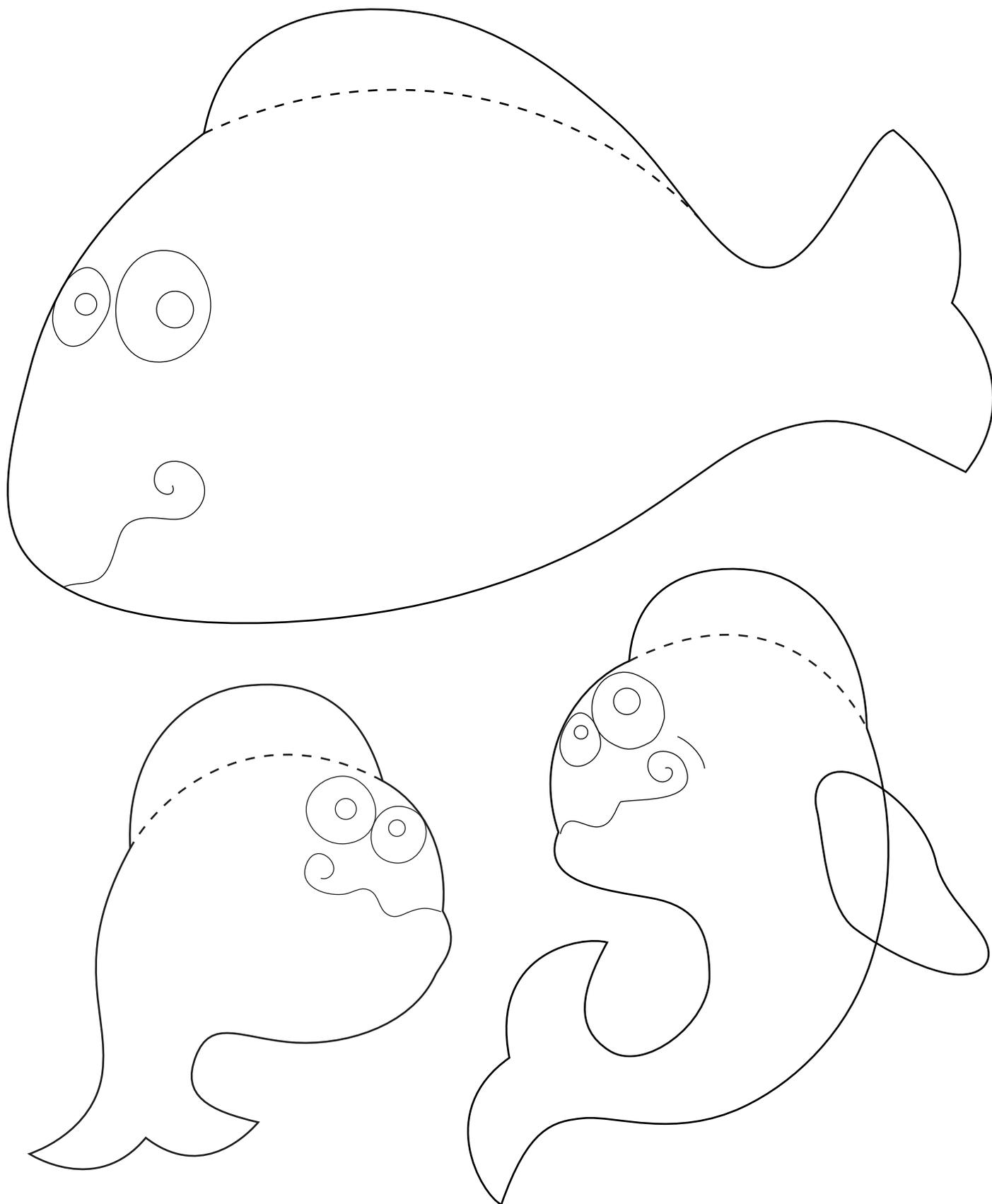
Лист выкроек. Рыбки. Формат А4



Лист выкроек. Рыбки. Формат А4



Лист выкроек. Рыбки. Формат А4



Свадебная пара

Текстильные игрушки

Игрушки - сувениры, выполненные в технике кофейной тонировки.



Великолепная парочка котов, очень забавных. Выполнены в технике кофейной тонировки, которая очень популярна в изготовлении небольших сувениров, как подарок близким и родным людям. Выкройки очень простые, и эти игрушки доступны в изготовлении даже детям.

Материалы и инструменты для работы:

Белая бязь, нитки белые, акриловые краски, масляная пастель, синтепон или холлофайбер.

Порядок выполнения работы:

Распечатать лист выкроек, вырезать и разложить выкройки на ткани, учитывая направление нити основы. Обвести детали по контуру, используя мел или специальный маркер. Добавить припуски на швы 0,7 - 1 см. Детали сострочить на швейной машинке, вывернуть и набить синтепоном или холлофайбером. Тонировать кофейным составом. После высыхания выполнить роспись акриловыми красками.



Лист выкроек. Коты. Формат А4

— Незашитое место для набивки



Кошечка
тело
2 детали

нить основы

Кот
тело
2 детали

нить основы

Коты
лапка 8 деталей

нить основы

нить основы

Коты
хвост 4 детали

Текстильная улитка

Улитка на подставке из ткани и плотного картона.
Размер в готовом виде 15 - 20 см



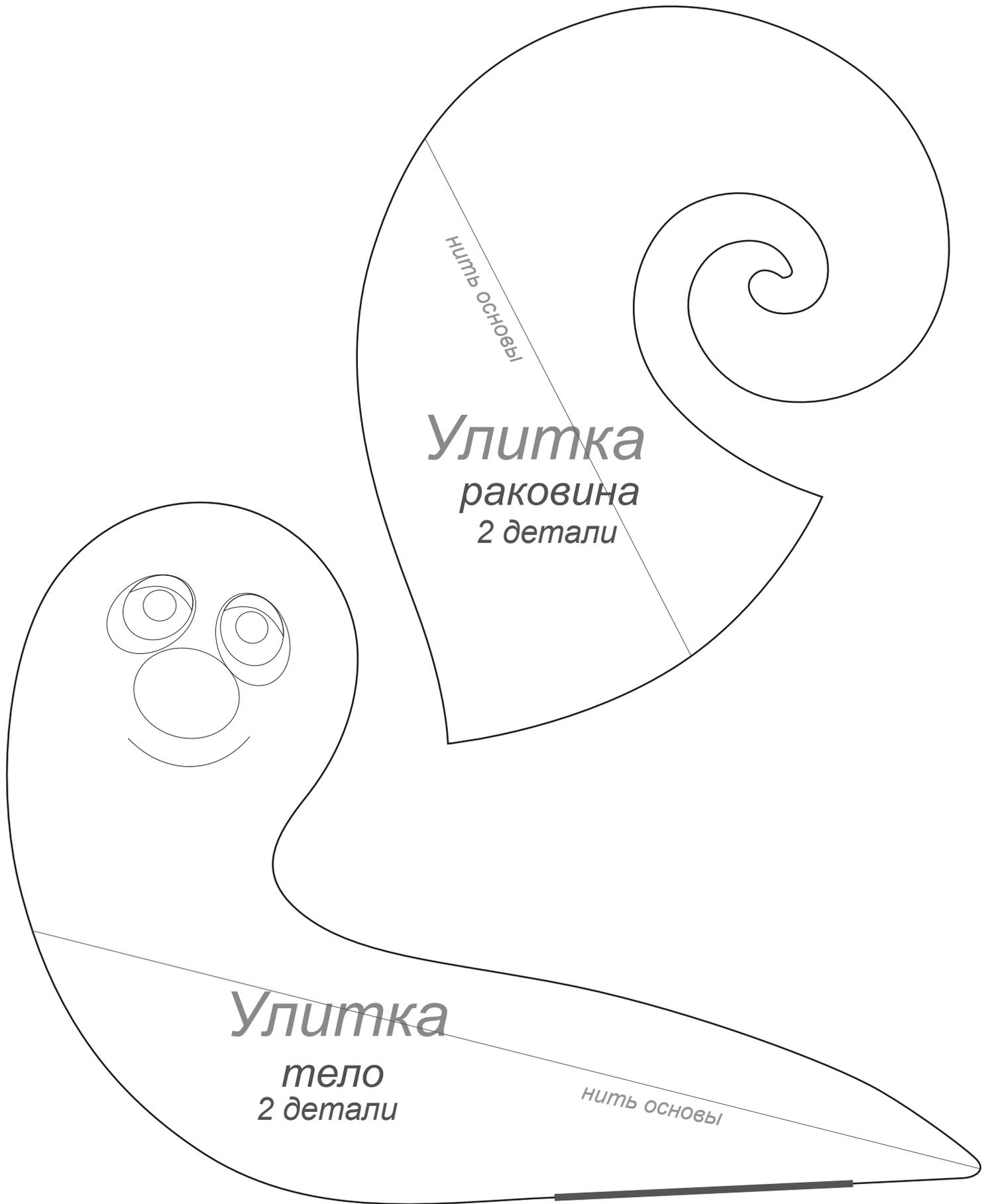
Выполнена из двух видов ткани: тонкого сатина (раковина), тонированного кофе с ванилином и материала похожего на тонкую велюровую ткань бежевого цвета.

Роспись и тонировка акриловые краски, и масляная пастель. Распечатываем лист выкроек. Детали выкроек раскладываем на ткани, учитывая направление нити основы ткани, прибавляем припуски на швы. Для края раковины нужен припуск не меньше 2 см, для того чтобы получить красивый край по сгибу.

Детали скалываем булавками и сострачиваем на швейной машине. Выворачиваем, набиваем плотно синтепоном, соединяем вместе.

Роспись и декорирование улитки зависит от вашего желания. Подставка для улитки может быть любой формы. Овальная, круглая или в форме листочка. У меня подставка в виде овала из плотного картона, обтянутого тканью с синтепоном, для объема. Вместо головного убора атласные ленточки в цвет росписи на раковине.





Содержание:

1. О книге
2. Карта - путеводитель
3. С чего все начиналось
4. Текстильные куклы
5. Цветное великолепие
6. Выбор текстиля
7. Создание сказочного персонажа
 - 1) Придумываем персонаж
 - 2) Раскладка выкроек на ткани, раскрой
 - 3) Пошив, выворачивание деталей
 - 4) МК «Изготовление рук на проволочном каркасе»
 - 5) МК «Утяжка лица сказочного персонажа»
 - 6) МК «Изготовление тела на проволочном каркасе»
 - 7) Сборка деталей сказочного персонажа
 - 8) МК «Украшение для сапожек»
 - 9) МК «Грунтовка и покраска головы персонажа»
 - 10) МК «Роспись лица персонажа»
 - 11) МК «Изготовление прически из ниток»
 - 12) МК « Декорирование и роспись сапожек»
 - 13) Изготовление одежды
 - 14) МК «Изготовление шляпы методом «муляжа»
 - 15) Придумываем имя персонажу
 - 16) Готовый персонаж, встречаем
8. МК «Лошадка
9. МК «Утяжка лица Эльфика»
11. МК «Роспись лица Эльфика»
12. Выкройка Эльфика.
13. МК «Сумочка для Мэри»
14. Выкройка «Нимфа»
15. Выкройка «Именной Ангел»
16. Выкройка «Русалка»
17. Выкройка «Ангел»
18. Выкройка «Добби»
19. Выкройка «Кузьминична»
20. Выкройка «Нюша»
21. Выкройка «Розовая девочка»
22. Выкройка «Лидия»
23. Выкройка «Змея»
24. Выкройки «Кофейные коты»
25. Выкройки «Кофейные рыбки»
26. Выкройки «Свадебная парочка, коты»
27. Выкройка «Улитка»



Думаю многим интересна личность автора и иллюстратора этой книги. Вот и я - Юлия Проскурина. По основной специальности модельер - конструктор женской одежды, закончила в 1992 году техникум легкой промышленности в г. Алма - Ата, преподавала 7 лет в школе учителем технологии для девочек, параллельно вела кружки декоративно - прикладного творчества, потом была руководителем детского театрального кружка, кукольного театра, прошла обучение на компьютерного дизайнера, работала дизайнером по рекламе. В 2009 году, когда моей младшей дочери было 3 месяца начала карьеру стокового дизайнера, чуть больше года назад увлеклась изготовлением текстильных кукол.

Всегда вперед - мой жизненный принцип!

**Буду очень рада всем отзывам о книге,
предложения и пожеланиям!**

По всем вопросам просьба обращаться по следующему адресу:
e-mail: proskyrina555@gmail.com

Мой блог

<http://obyknovennoyechudo.blogspot.com/>

Мой магазин на «Ярмарке Мастеров»

<http://www.livemaster.ru/miracle555>

Все материалы и фото, представленные в книге, являются объектом авторского права и защищены законодательством моей страны - Республики Казахстан.

Могут быть использованы только для личного пользования, перепечатка, копирование и использование в коммерческих целях запрещено, или только при согласии автора.